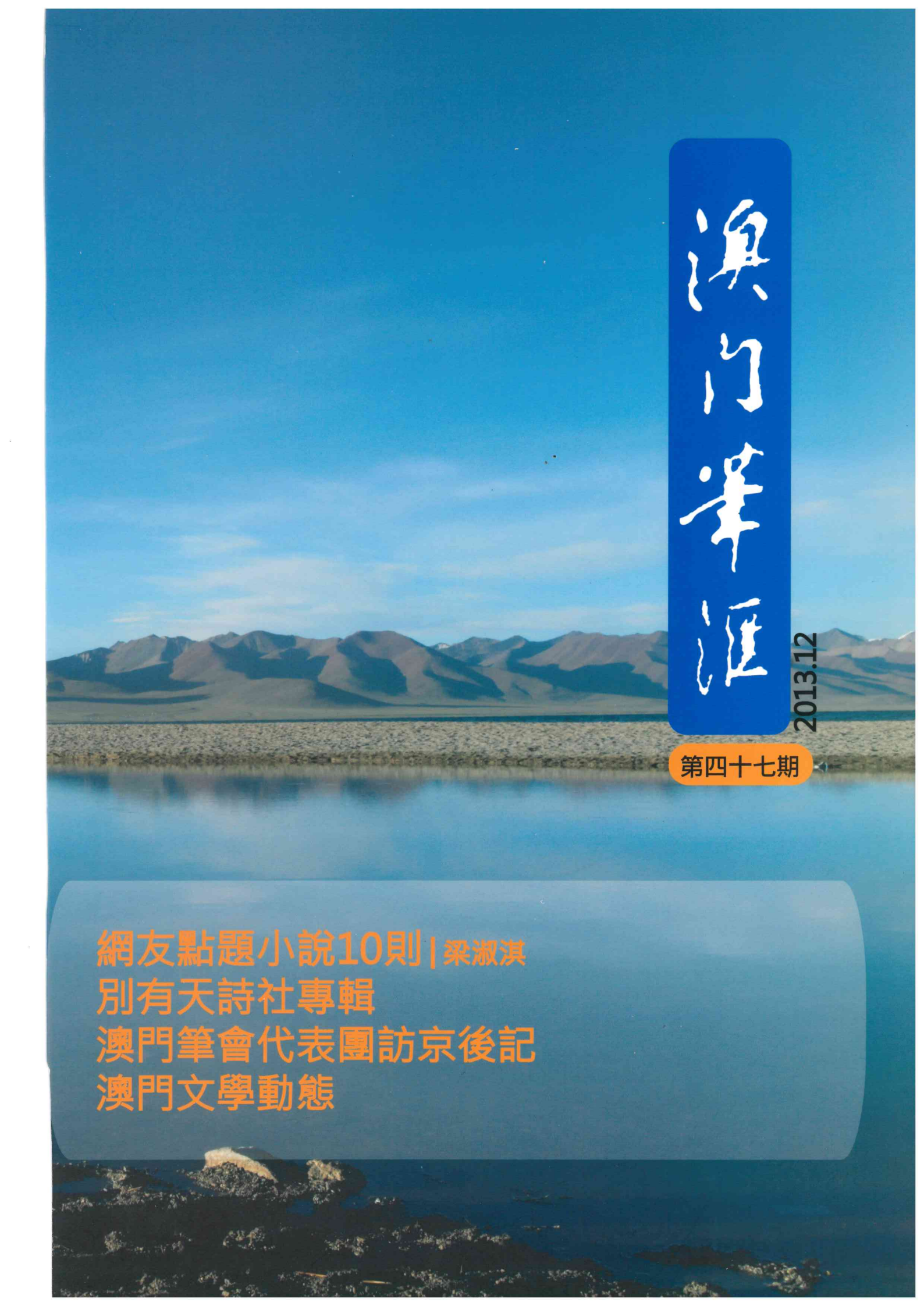




澳門筆匯

2013.12

第四十七期

網友點題小說10則 | 梁淑淇
別有天詩社專輯
澳門筆會代表團訪京後記
澳門文學動態



「文學的形象——澳門寫作人攝影肖像展·二零一三」 2013年9月25日



「寫作的歷程、文學的見證：魯茂與周桐的創作回憶」講座 2013年9月28日



澳門筆會作家代表團赴北京訪問考察 2013年9月18至19日

澳門筆匯

第四十七期

出版：澳門筆會
編輯：寂然

排版設計：馮美嫻
封面攝影：高俊雄

地址：澳門慕拉士大馬路218A號11樓C

發行：澳門文化廣場
澳門荷蘭園大馬路32號G

承印：嘉華印刷公司
澳門連勝街34號A
電話：+853 2831 0855

國際書號：ISBN1680.6476

定價：澳門幣(MOP) 20元正
版權所有 不得翻印
本期所有文字和圖片，未經許可，
不得轉載、摘編

贊助：澳門文化局
Com o Subsidio do Instituto Cultural do
Governo da R.A.E. de Macau

互動之必要

早前《筆匯》因資助問題一度成為文化界的討論焦點，幸好經過有關人士的溝通並循既有機制爭取之後，事情總算朝積極的方向發展，在此不得不感謝各位文友、讀者，以及有關部門的關心與支持。

文學是人學，除了閉門寫作，作者和讀者之間的交流互動，了解溝通也是重要的環節。本期我們特別精選作家梁淑淇在網上與讀者互動的成果，她以類似電台節目主持人點唱的方式，請讀者出題，然後將之寫成小說，「點題小說」也許並非梁淑淇首創，但這肯定是有興趣和刺激的嘗試，十篇小說題旨不同，風格各異，卻出於一人之手，在與讀者互動之餘，作者也展現其小說技巧的多變作風，可說是一次別開生面的寫作實驗。

繼五月詩社專輯之後，我們又請來長期活躍於網上的別有天詩社為我們組織一輯作品，他們的作品各有可觀，而且流露出年輕人對生活的深思和奇想，令人有耳目一新之感。

本期的幾篇小說都有強烈的新鮮感，幾位作者選材獨特，分別涉及體育競賽、軍事加科幻，以及選舉，看來澳門小說的多元風貌的確漸漸在滋長。

今期開始我們亦加強澳門筆會文學各種活動的報導，儘管我們總是在寫作和辦活動之間忙得不亦樂乎，但真的希望有更多朋友透過參加活動從而愛上寫作，甚至成為筆會的一分子。既然是文學團體，舉辦文學活動是必要的，互動更是必須，在不久的將來，筆會還會舉辦更多與文學相關的活動，《筆匯》亦會推出更多供文友參與的專題，很多項目現時正在醞釀，雖然時間有限人手更有限，但值得做的事情我們還是會努力辦好的。

寂然

二零一三年十二月

目錄

第四十七期 | 2013年12月

編者的話

互動之必要 | 寂然

網友點題小說10則 | 梁淑淇

青梅竹馬
當單車愛上高鐵
爬格子殺手
腦科醫生
奶粉爭霸戰
住在龍環葡韻的貓頭鷹
單戀
當《圍城》遇上《經濟學》
我的名字叫旅行
夜光花與小麥田
附錄：難以想像的小說時光

別有天詩社專輯

詩社簡介
遲來的夢境 | 甘草
問路 | 邢悅
封鎖的長街和我們的迂迴的生命 | NihilW
如果還有什麼是緊要的進與退 | NihilW
進與退 | 譚俊瑩
新下雨 | 洛書
公廁心 | 十蘭
被忘錄 | 十蘭
失約 | 鐫而
觸不到的水滴 | 鐫而
春天的符咒 | 房樹德
七月絮語 | 房樹德
愛人的魚 | 作業
沒有你於是我們走開 | 作業
掌心上的圓 | 手勢
城市片段 | 海芸
21Gun | 淡藍
夢 (二) | 煞克
無題 | 煞克

小說

說故事的人 | 莊志豪
2014 | 紫菱
2014 Plus | 紫菱
洗禮 | 寂然

散文

404 | 莊志豪
樂在循環其中 | 他他
你，還好嗎？ | 黃耀鋒

評論

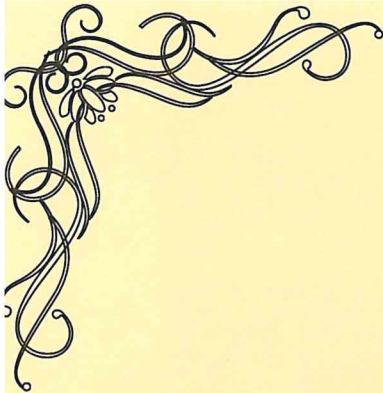
澳門女性文學的歷史與現狀 | 閻純德
粵海筆耕五十秋 | 張明明

特別刊載

澳門筆會代表團訪京後記
京郊行

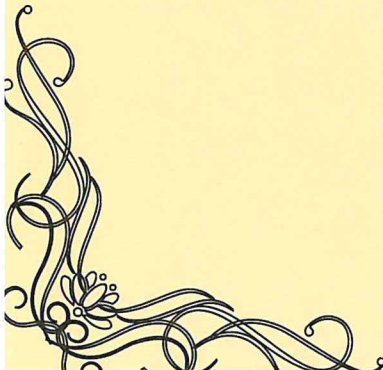
澳門文學動態

鄧景濱教授榮獲文化功績勳章
澳門小說的情感書寫與都市風貌講座
「影像是我們的所有——澳門文學與多媒體」交流會
文學的形象——澳門寫作人攝影肖像展・二〇一三
寫作的歷程、文學的見證：魯茂與周桐的創作回憶講座
澳門筆匯代表團訪問北京交流文學發展經驗
寂然參加全國青年作家創作會議
「網絡寫作面面觀」講座



目 录

CONTENTS



第一章

第一节

第二节

第三节

第二章

第一节

第二节

第三章

第一节

第二节

第三节

第四节

第五节

第六节

第七节

第八节

第九节

第十节

第十一节

第十二节

第十三节

第十四节

第十五节

第十六节

第十七节

第十八节

第十九节

第二十节

第二十一节

第二十二节

第二十三节

第二十四节

第二十五节

第二十六节

第二十七节

第二十八节

第二十九节

第三十节

第四章

第一节

第二节

第三节

第四节

第五节

第六节

第七节

第八节

第九节

第十节

第十一节

第十二节

第十三节

第十四节

第十五节

第十六节

第十七节

第十八节

第十九节

第二十节

第二十一节

第二十二节

第二十三节

第二十四节

第二十五节

第二十六节

第二十七节

第二十八节

第二十九节

第三十节

第三十一节

第三十二节

第三十三节

第三十四节

第三十五节

第三十六节

第三十七节

第三十八节

第三十九节

第四十节

第五章

第一节

第二节

第三节

第四节

第五节

第六节

第七节

第八节

第九节

第十节

第十一节

第十二节

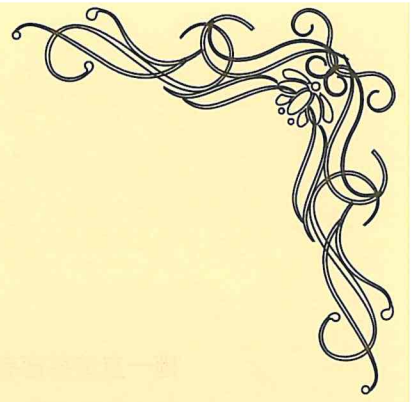
第十三节

第十四节

第十五节

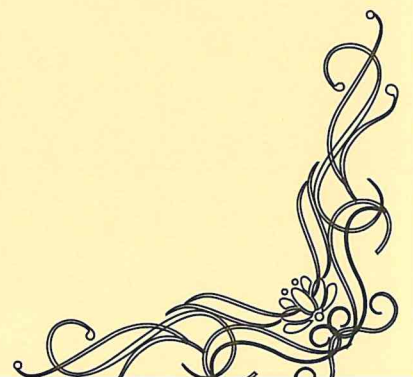
第十六节

第十七节



網友點題小說10則

梁淑淇



青梅竹馬

她一直羨慕他有一個青梅竹馬的情人。
從小與他為伴，對他瞭如指掌。
他甚麼也不用說，她已明白他的心意。
能有這樣的情人該多好啊。
心裡踏實嘛，不用尋尋覓覓四處碰壁。

他妒忌她身邊出現的一切異性，包括她養的那頭狗。
偏偏她楚楚可憐的模樣令所有男人都產生要好好保護她的衝動。
他想保護她，他想守在她身邊。每分每秒也被這個念頭佔據著。
在她身邊出現的人來過又走了，
他守候著，有時他想，單是這樣的守候，已是一件幸福的事。

這天她問他，「甚麼時候跟青梅竹馬結婚？」
他看著她，慢條斯理地說：「所謂青梅竹馬就像一個詛咒，只要我未娶她，我也是眾矢之的。」
她難以理解他的感慨，「那趕快娶她嘛，都這麼多年了。」
他嘆一口氣，「真的非如此不可嗎？」
她瞪大雙眼，「你還想選擇？」
「換成男人發問的話，這個問題應該是：『你還可以選擇嗎』。」
「怪不得這些年來沒有一個男人留得住。」她說罷苦笑。
他心裡一痛，好不容易才抑制自己不把她擁入懷中。
「那些人不是真命天子嘛。」他只能這樣安慰她。
「如果我有一個青梅竹馬的情人就好了。」
他對她說：「在甚麼時候認識不是重點。最重要是在妳身邊守到最後的是誰。」
這夜他送她回家後默默地看著她的背影，他想成為她最後的男人，但現在他必須回去。
他的青梅竹馬正在守候他。

當單車愛上高鐵

網
友
點
題
小
說
10
則梁
淑
淇

認識他那天，我剛剛學會騎單車。

他一直記著我當時踩著單車狂喜的模樣。

從那天起，他以單車作為我的代號，展開了漫長的單車大作戰。

認識我以後，他認定我像單車般簡單直接，愛自由。

我知道他給我起這個代號後，就笑他像高鐵，要快要衝，卻永遠跟著軌道走。

他離不開他的軌道，所以當他知道我畢業後決定回澳，他甚至不作任何挽留。

回澳一個星期前，他問我要不要來一次單車環島遊。

從台北到台南，他編排好整個行程。

他騎得比我快，我默默跟在後面，眼淚都快要流乾。

在台南玩了兩天後，我提出坐高鐵回台北。

「妳累了嗎？」他問。

「嗯，累了。」我沒告訴他，是我的心累了。

我們帶著單車坐上高鐵，一下子就回到台北。

離開月台時，他發現我的單車不見了。

「反正我返回澳門也帶不走，就讓單車留在高鐵上吧。」

他凝視著我，直到我的眼淚湧出來他才終於明白我的心意。

「傻瓜，這樣妳的單車最終會落在失物處，錯配啊。」

「那你替我到失物處找回來吧。」

「找回來後就屬於我啦。」

我破涕為笑，心想，你找回來再說吧。

他拉起我的手問我：「脫離軌道的高鐵，還能高速馳騁嗎？」

爬格子殺手

我是一個殺手，心狠，手辣。

我只照訂單行事，不管目標是男是女是老是幼，照殺可也。

人反正要死，早死遲死結果也是一樣，與我無尤。就算要我殺掉嬰孩，我也絕不手軟。

我出手快，目標不會受太大痛苦，這是我一直引以為豪的事情。

唯一一次意外，發生在仲夏之夜，我潛進目標屋內，正要下手時他的手機突然響起，他睜開眼發現我，我出手稍一遲疑，刀鋒過處竟留活口。

他痛苦惶恐地掙扎，我心懷歉意再補一刀。

手機響徹寂夜，我按鍵接聽。

痛快淋漓的鮮血頓變廉價鬱悶的墨水。

*

手機響起，我睜開眼，筆管下的原稿紙大片留白。

編輯大人的來電有如奪命追魂，只怕我就算要死也得先嘔出稿件。

我以快見稱，寫稿快狠準，編輯一直樂於跟我合作。

稿子一定要寫，你寫我寫沒有分別，寫出後就與我無關，所以不管甚麼類型的稿子，小說散文星座旅遊政治廣告論文詩歌，哪怕是「甜故」，只要有人下單，我也照寫如儀。

我是爬格子殺手，一觸，即發。

*

這其實是一個秘密。

我原是一個殺手，某次失手後轉行做爬格子殺手。

反正，結果也是一樣。

搵食啫。

腦科醫生

網
友
點
題
小
說
10
則梁
淑
淇

「呂醫生，我現在的情況如何？」

呂醫生看了看病歷，說：「還未到最壞的時候。」

「那最壞的時候會怎樣？」

「最壞的時候也不會怎樣，不過是沒命罷了。」

「呂醫生，你真是越來越幽默。」白華笑了笑，死心不息地追問：「在未到最壞與最壞之間，我要面對甚麼？」

「面對自己的人生啊。就算只剩下三個月命，你還是得面對自己的人生。」

白華抗議，「你根本不想醫我嘛。」

「誰叫你三天兩日就來找我，」呂醫生顯得不耐煩：「我跟你解釋過許多遍，你的腦瘤面積太大，長的地方也太危險，就算是我也沒把握開刀。叫你接受放射治療，你又說不想掉頭髮，做化療你又嫌辛苦。」

「不是可以做加馬刀手術嗎？」

呂醫生皺起眉頭，「你有腦退化症是不是？我前天才跟你解釋過，加馬刀手術只適用於腦動靜脈畸形、腦下垂體腫瘤、聽神經瘤、海綿竇血、血管瘤、顱咽瘤、腦膜瘤、松果體區的腫瘤、轉移性腦腫瘤及各種邊緣清楚且直徑小於3公分的腦瘤。另外又如三叉神經痛、癌症疼痛及癲癇等之治療。你的情況並不適用。」

白華滿意地笑了笑，向呂醫生道謝後告辭。

離開前他對呂太太說：「師父的狀況很好，不用擔心。」

「謝謝你，辛苦你常常來看他。」

「師母，這是我做徒弟應份做的。」

呂醫生曾經是著名的腦外科醫生，在他的手術刀下救過無數瀕危的生命，退休半年後發現得到腦退化症，但他無法接受，一直拒絕任何治療。

白華繼承了呂醫生的醫術，他總是說，他只是來探師父，非關治療。

奶粉爭霸戰

「對於這場鬧哄哄的奶粉荒，你有甚麼看法？」

「嗯，不如我們以愛來看這個問題吧。」

「我知道你想說那些內地媽媽也不過想讓子女吃到安全的奶粉。」

「那是母愛的表現。」

「我們也是母愛啊，我們不過想保衛自家的寶寶有奶可喝。」

「既然大家也是出於母愛，便應予以體諒，更何況只要你們集合力量大聲呼救，政府斷不會袖手旁觀。」

「政府連喝奶也要插手，正經事哪會做得好？」

「政府愛市民呀，正所謂急市民之所急，那是愛啊。」

「水貨客不是愛吧。」

「他們也是為了糊口，為了養活家人，誰不想坐著就有飯吃？」

「那最衰就是藥房，囤積賣給水貨客。」

「如果奶粉商供應充足，根本就不存在囤積居奇的問題。」

「所以說，問題的根源是奶粉商？」

「我不反對你的說法，你想一想，當一隻牌子的市場佔有率達五成，失衡的局面在所難免。其實大家所爭奪的，不過是兩三種品牌，其他牌子貨源充足呀。」

「孩子吃慣嘛，不好轉。」

「父母的執著也是一種愛，我明白的。」

「喂，講了這麼久，你到底賣不賣給我？」

「告訴過你，我的貨都是留給熟客的。」

「熟客即是價高者得？」

「犯法的事我們不幹。不過我實在建議你買這瓶維他命軟糖給寶寶補充營養，最近天氣乾燥，這支潤膚膏最適合寶寶，還有這支居家旅行必備的安心油，不買損失啊。」

「這不是本末倒置嗎？這些東西我統統不需要，我不過想買罐奶粉。」

「我們雖然打開門口做生意，但絕對以愛經營，正因為我們以愛經營，才更需要銷售其他貨品補助補助。」

「說到底都是愛囉。」我訕笑。

因為愛，我買了一罐奶粉另加維他命軟糖、潤膚膏和安心油。

走在熙來攘往的街上，突然被人抓住手臂，問我在哪裏買到我手上的奶粉。

我告訴對方後他如獲至寶般離開，看著他的背影，我問自己當初為甚麼給女兒挑這隻難買的奶粉。我小時候根本沒多少人知道這牌子呢。

每隔一段日子就流行不同牌子的奶粉，說到底，那不過是奶粉商之間的爭鬥。哪一間奶粉商賣的廣告夠多夠強，自然成為那個世代的奶粉霸主，這場奶粉爭霸戰，似在沒完沒了的上演。

住在龍環葡韻的貓頭鷹

網
友
點
題
小
說
10
則梁
淑
淇

我又回到這裏，兒時的舊居。

小時候，我住在氹仔舊城區，吃完晚飯後，常常跟表哥表姐一起出去玩。

我們會去嘉模教堂，會去十字花園，會去住宅式博物館，後來那區統稱為龍環葡韻，最可惜是小時候我最愛的那片紅樹林濕地因為填海問題影響水域生態而全數枯萎。

關於兒時記憶，其實已經十分模糊，但我一直記著跟表哥玩的貓頭鷹追逐遊戲。

我屬兔，小時候大人常常叫我小兔子。

當我知道貓頭鷹會捉兔子來吃，就對這種只在圖書中看過的生物心生恐懼。

表哥知道我害怕貓頭鷹後，有一次我們到龍環葡韻玩，他突然對我說，貓頭鷹來捉你啦，然後拉著我的手跑呀跑，跑呀跑。

跑到我們都累了，喘著氣，我問表哥，真的嗎，真的有貓頭鷹嗎？

表哥煞有介事地說，有呀，就躲在樹上，剛剛一直追著你。

後來我當然知道是表哥騙我啦，但往後我們每次到龍環葡韻，最後還是會以貓頭鷹追逐遊戲作結。

升讀中學後，我家搬到澳門居住，很少回來這裏，也沒跟表哥再玩這個遊戲。

彷彿貓頭鷹只屬於龍環葡韻，而每次經過這裏，我就想起隱藏在樹上的貓頭鷹。

*

表哥後來到加拿大升學，畢業後回澳在酒店工作。

我們只在親戚聚會上碰頭，我身邊的男朋友換了一個又一個，而表哥還是單身一人。舅母不知道催促過他多少次帶女朋友回來，但他總是一笑置之。

上個月的聚會表哥首次缺席，一問之下才知道他得了肝癌，舅父說他的生命已進入倒數階段。

當晚我立即跑到醫院探表哥，強忍著淚水，叫他振作，告訴他一定要熬過這一關。

表哥虛弱地笑了笑，他跟我聊了很久，反覆叫我別難過，生死有命。

最後他說他死後要化身成貓頭鷹，棲身於龍環葡韻中，每次我回去，牠就追在我後面。

我問他為甚麼要追著我跑？

表哥凝視著我，對我說，我一直也追在你後面啊。

我的眼淚在瞬間決堤，握著他的手飲泣，表哥，你要快快起來拉著我的手，跑在我的前面。

*

表哥，我又回到這裏啦。

你說你要變做貓頭鷹，你快來追我啊。

我現在不再害怕貓頭鷹啦，所以你快點變做貓頭鷹來追我吧，我會將你捉住，再也不讓你離開。

但如果你覺得住在龍環葡韻比較好，我常常來看你吧。

表哥，你說你一直在追我，但其實我一直在等你啊。

我不哭，我要等貓頭鷹出現。

單戀

單戀真是一件自虐的事，但自虐也有自虐的快感。

誰不想兩情相悅共墮愛河？又或追求者眾倍受寵愛？

陷入單戀的原因簡單得令人悲哀。

我愛的人不愛我。

樂觀一點說，還未愛我。

如果我感受到一絲絲愛的肯定，那就不是自虐的單戀。

告白了，被拒絕，然後繼續守候，遍體鱗傷仍不放棄，那是最傻的執念。

暗戀比單戀還好一點點，至少保留幻想的甜蜜感，可是一旦進入單戀狀態，即告萬劫不復。

而我正身處於萬劫不復的狀態。

經歷了一千四百五十二天的單戀日子後，我決定放棄。

愛在曖昧不明時最美麗，那是建基於最後正果之修成上，否則所有美麗統統瓦解。

在美麗瓦解前，我要作最後一次道別。

我留意他的腳步聲，在單戀的日子裏，我已經培養到單憑腳步聲就能知道他當天的心情。

今天他的步伐急速而沒有節奏，他肯定有甚麼煩惱，而且煩惱到一個失去方向感的地步。

現在大概不是跟他道別的好時機，但道別為甚麼要好時機？

我敲門進去，放下辭職信，故作冷漠的說：「老總，多謝你多年的關顧。」

他皺著眉頭，但一切了然於心。「找到新工作了嗎？」

我搖搖頭。

「那待你找到工作再說吧。」他把辭職信遞回給我。

我看看他，又看看辭職信，差不多就要伸手接過來，但我好不容易才走到這一步，不容放棄，「我實在無法再跟你一起工作。」

我說著，就像當初跟他告白一樣。

他沉吟半晌，最後點點頭，「我明白了。妳想甚麼時候離職也可以，不用遵守公司的規定。」

我含著淚，感激他的體貼。「那我今天就離開。」

我正要離開，他叫住我，「可以為我做最後一件公事嗎？」

「當然。」我哽咽，其實我一千萬個不捨得他。

「替我將今晚的行程全部取消。」

「好的。」

「今晚跟我吃飯吧。」

我啞然地瞪著他，這是他首次主動約會我。

「以後我不是妳的上司，就可以常常跟妳約會了。」

我轉過身，不想他看到一湧而出的眼淚。

當《圍城》遇上《經濟學》

網
友
點
題
小
說
10
則

梁
淑
淇

男人對我說，「婚姻是被圍困的城堡，城外的人想衝進去，城裡的人想逃出來。」

我知道那出於法國諺語，也知道他是讀罷《圍城》之後有感而發。

我想對他說，不止婚姻如是，但最後我冷淡的問他，「那你是想衝進去囉。」

他盯著我看，「還得看有沒有人願意陪我衝進去。」

我失笑，「那得認真研究一下，陪你衝進去的機會成本是甚麼。」

「果然三句不離本行。」他悻悻然地說。

「對呀，我是經濟學高材生。」

「算了，我聽夠你的經濟學理論，甚麼將有限資源合理配置，我跟你說，愛情根本沒有合理性可言。」

我坐直身子，好整以暇，「好，我不跟你談經濟學，就跟你談圍城吧。要是我答應陪你衝進去，而最後你想逃出來，我豈不成為城中棄婦？」

「要是我逃出來，自然會帶著你在一起。」

「帶著我還用得著逃出來嗎？」

「也許我只是想逃離婚姻的荒謬，但我愛你的本質不會變啊。」

我心裏衍生出甜蜜的感覺，但堅持繼續找碴。

「既然婚姻是荒謬的，你還想衝進去？」

「這正是婚姻的荒謬之處。」

我一時語塞，他繼續說：「那以你最擅長的經濟學來說吧，經濟學是研究人類在稀少問題下作出選擇的科學，而稀少是屬於相對性的概念，當需求大於供應量便出現稀少問題，於是得作出取捨，我有說錯嗎？」

我笑著搖頭，「基本上正確。」

他清了清喉嚨說：「如果需求是1，而供應量同樣是1，那就不存在取捨問題囉。因為已經perfect match。」

我失笑，「哪有你想得麼簡單。」

「愛情也沒有你想得那麼複雜呀。」

「對，愛情很簡單，只是牽涉婚姻才變得複雜。」

「你到底在害怕甚麼？」

我瞪著他，口硬地說：「我甚麼也不怕。」

「你害怕我的承諾變成空話，你害怕有了家之後又失去，你害怕選擇錯誤，你害怕機會成本太大。」他頓了頓，「你根本在害怕圍城。」

我托著腮，靜靜地看著他，思考著他所說的種種害怕。我承認我不是甚麼也不怕，父母婚姻破裂令我質疑婚姻制度的意義。我跟男人相處十年，生活愉快，從來不覺得需要讓法律凌駕於愛情。但男人顯然不認同我的想法，這些年來不知道向我提出過多少次結婚請求，只是遭我一一拒絕。

「其實，你是在求婚嗎？」

「當然。」

「這樣求婚不會覺得有欠誠意嗎？」

「被你多次拒絕後，我的誠意不再流於表面，而是發自內心。」

我呼一口氣，「求婚總得有戒指吧。」

他雙眼發光，匆匆從公事包搜出戒指。

我自行將戒指套進中指，「看，我給你圍住了。」

他興奮地擁吻我。

所謂圍城，是你和我被圍困在一起，再也分不清你我。

這大概是最不浪漫的求婚，但我早已過了追求浪漫的年紀。

我的名字叫旅行

我的名字叫旅行，這真是大整蠱。

就因為爸媽是在旅行中認識，並且一擊即中，便隨便替我改這個名字。

當時他們大概沒想到，這個對他們來說富紀念性的名字為我往後的人生帶來多少衝擊和麻煩。

讀書時被同學拿我的名字開玩笑的傷心往事就姑且不提，沒想到投身社會後還是不斷被人拿我的名字來作話題。

沒完沒了的。煩死了。

「這是你的真名嗎？好可愛哦。」

「你一定很喜歡去旅行吧。我也是呀，每年最少要去兩次。」

「你經常去旅行嗎？你去過哪些地方？」

「哎呀，以後我一想到旅行，就被迫想到你，真討厭。」

別人提問，我就要回應，即使我對那些答過九百萬次的問題根本毫無興趣。

我討厭自己的名字，連帶「旅行」這項活動。

爸媽仍然熱衷於旅行，航空公司、旅行社一有促銷活動他們必定第一時間報名。

媽媽的說法傾向浪漫層面：「人生在世，不過是一段旅程，能夠在旅途中遇到能相伴一生的伴侶，那是人世間最奇妙的事。我在旅行中跟你爸相遇，人生從此變得不一樣。所以我珍惜每一次跟你爸的旅行，每一次也提醒我，我是一個幸福的人。」

爸爸的說法實際得多：「平日我跟你媽各有各忙，相處的時間其實不多，唯有在旅行時，我們朝夕相對，所有相處上的問題均無所遁形。大部份男人喜歡逃避問題，但我無法對問題視而不見。我和你媽在生活上縱有小瑕疵，但都可以修正。如果我跟她能安然度過每一次旅行，我們自然能夠共度餘生。」

成年之前，爸媽旅行硬是要帶我同行，成年之後我運用自主權，拒絕再去旅行，直至我遇上她。

「我喜歡你的名字。」她對我微微一笑，然後她側側頭，對我說：「我們應該很合襯。」

這是我跟她第一次見面，沒想到她這麼大膽進取，我沾沾自喜，以為自己有甚麼過人之處。

「我叫蜜月，多多指教。」她伸出手跟我相握。

我強忍著笑，蜜月旅行，我們的名字拼在一起就是甜蜜溫馨。

第一次，我感激爸媽替我起了這個名字。

然後，我已經開始構想，我們的蜜月旅行去哪個地方好。

夜光花與小麥田

網
友
點
題
小
說
10
則梁
淑
淇

那天晚上，我夢見，夢見一片麥田。
我在麥田遊蕩，從黃昏到夜深。
漫天星宿，陪我，免我被寂寞淹沒。
麥香沁人，我貪婪地吸氣，再吸氣。
身心都得以放鬆，已經很久沒感受過這份悠然。
星光底下，靜默，孤清。
我躺在麥田上，享受著。
一陣怪風襲來，將夜空的星星吹落，掉在麥田上長成夜光花。
整片麥田閃爍著奪目星光，星星點點，璀璨醉人。
我從未見識過如此美景，美得讓我掉眼淚。
我闔上眼，再睜開時卻見明亮的日光。

我自夢中醒來，一陣茫然。
為失去美麗的景緻而失落。
但其實這說得上是失去嗎？
我深呼吸，沁人的麥香撲鼻而來，猶如夢中。
我步出客廳，丈夫捧著新鮮出爐的麵包對我說：「老婆，早晨呀，今晨做的麥包發酵時間不夠，所以不夠鬆軟。」

我甜甜一笑，「沒關係，你做的麥包已為我帶來一個甜夢。」

「榮幸之至。」

我猶在回味夢中的夜光花，丈夫聽罷我的夢，在我唇上輕輕一吻，「我把天上的星星摘下來給你吧。」

我搖搖頭，「我不需要天上的星星，我有你的愛就足夠了。」

丈夫害羞地紅著臉，我最喜歡看他這個表情。

能夠嫁給他真是這輩子最幸運的事。

物極必反，當初受過太多傷害，上天才會讓我遇上他吧。

遇上他，從前所受的委屈統統不值一談。

曾經我指望的幸福像天上的星宿，可望而不可及。

然後有一天，他出現了，像從天而降的夜光花。

「嚐一口吧。」丈夫將一角麥包放入我的嘴裏。

那味道，幸福得想哭。

附錄：難以想像的小說時光

梁淑淇

我在Facebook設了專頁後，有的沒的寫著與寫作或閱讀有關的事情。

有時候我會想，該如何增加與讀者之間的互動呢？

某天晚上，忽發奇想，真正的互動，除了分享生活，也可以積極創作，於是，我開始跟讀者玩一個姑且可以名為「你點題，我寫作」的遊戲，歡迎他們拋出任何題目，由我來寫成小說。

此事一經公佈，讀者的反應真的令人驚喜，我一下子就收到多個題目，後來陸續增至十篇，分別是《青梅竹馬》、《當單車愛上高鐵》、《爬格子殺手》、《腦科醫生》、《奶粉爭霸戰》、《住在龍環葡韻的貓頭鷹》、《單戀》、《當圍城遇上經濟學》、《我的名字叫旅行》和《夜光花與小麥田》，當中除了《腦科醫生》是由讀者提供故事大綱讓我寫成小說外，其餘只提供題目，任我自由發揮。

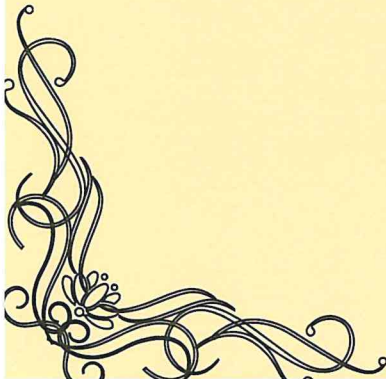
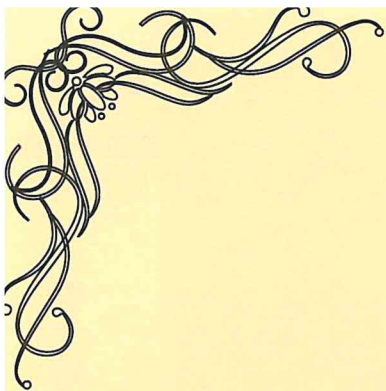
平時我寫小說總是依心中所想設定人物和情節，如果不是我熟悉或感興趣的事物，我自問未必能寫好。然而，在這十篇點題小說的寫作過程中，好些題目完全超出我的想像，要不是讀者提出這些題目，我絕對不可能構思出這樣的小說，而這正是點題寫作的好玩之處，在此，我得感謝讀者們協助我經歷一段難以想像的小說時光。

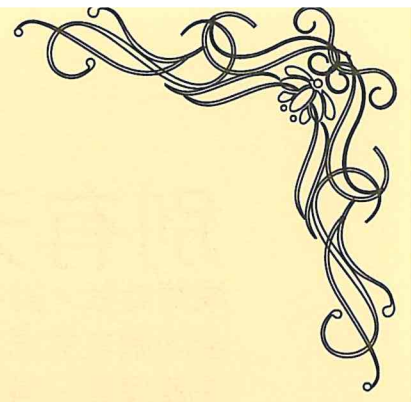
在寫作這些點題小說時，我難免會猜想讀者出題時有何寄望，也會懷疑自己交出的東西是否他們心中所想。

不過，儘管題目由讀者設定，一旦見諸作者筆下，小說必然另有生命，那大概是兩者都無從控制的事情，但願各位會喜歡這些小說，謹以這十篇小東西向一直在網內網外支持我寫作的朋友默默致意。

網
友
點
題
小
說
10
則

梁
淑
淇





別有天詩社專輯



別有天詩社

，於2002年9月11日由一班澳門年輕人成立的網路詩社。詩社初期由賀綾聲、邢悅、Nihil W、眉間尺和甘草等幾位志同道合的網友共同創立，後期不斷發展，至今已經有五十多名成員，現由洛書擔任管理員一職。

別有天詩社成立的宗旨是讓喜愛詩的人，在網路上擁有一個屬於自己的牧場，自由地追求詩的夢想。詩社論壇以發表現代詩為主，同時亦設立古詩詞、散文和小說的發表區，包容不同類型的文學創作。後來網路世界加速轉變，別有天詩社逐漸由討論區轉移至Facebook行列，建立自己的群組，與更多澳門愛詩的朋友增強聯繫和作品分享。

我們希望別有天詩社的成立，能令更多文學愛好者找到自己的夢想，用自己的文字在網路上發出一分光。2003年，別有天詩社出版了第一份集子《彩繪集》，讓各位成員的作品能在網路以外的世界和讀者交流。期後，2012年我們更在澳門、台灣和香港出版了十周年合集《迷路人的字母》。

我們還會與不同團體不定期在澳門和香港舉辦讀詩會和展覽活動。去年，2012年是別有天詩社成立的十周年，我們與望德堂區創意產業促進會、瘋堂十號創意園合辦，名為《詩意的窩居》的多媒體詩展覽活動。成員透過音樂照片、裝置藝術、書法、影像等方式與詩結合，讓觀眾體驗詩的不同可能。

網路無邊界，我們歡迎各方的朋友加入。生活在詩的牧場裡，我們都是她的子民，理應盡一分力。

別有天詩社網址

<http://outerskypoem.net>

別有天詩社Facebook專頁

<https://www.facebook.com/pages/別有天詩社/132157186810139>

遲來的夢境

甘草

澳門筆匯

第四十七期

2013 · 12

別有天詩社專輯

萬一獅子來到園中
忘掉攜帶愛人的地圖
地上濕潤的樹皮 蒼白的氧氣
如一隻利爪向天伸展
往我的肺葉 久違的詩境
輕舐一節節逐漸瓦解的空虛

每夜
那雙美麗的眼眸
躺伏在無人的長廊
像麋鹿般靠近早已腐爛的木馬
這座繁華城市
流乾我們在異國重遇的汗
曖昧的步聲忽明忽暗
從未及細看的臉龐
憂慮某某貓在宇宙邊緣越軌

就算攀過這道斑駁的圍牆
我們都不知道誰曾困在
這褐色的睡床
夢裡有人用星星照亮貝殼
掩護背後藏著心臟的乳房
妳呵欠
衰老熟練地擠擁著皮囊
燈光越來越長
恣意纏綿那隻孤獨的飛蛾

甜蜜的舌尖 夜雨
悄悄泄漏最年輕的輻射
利爪都收起來
手牽手越過沼澤地
時間在廣闊與疲憊之間
召喚失陷又躁動的靈魂

我望向窗外
野草在荒原連結人海
等候的人再三叮嚀：
「永恆的女皇，
在這神秘的年代醒來
注定整個黑夜也無法掩蓋她
飢渴的星光」

甘草，網路詩人，相信世界大同，愛在旅行中與文字戀愛。

問路

——白鴿巢公園車站速寫

邢悅

詩人屬於寧靜的歲月
還有不計其數的黑暗
時間的鬼，在今夜的白鴿巢公園
遊盪、問路，等待老榕下的車站
自沙欄仔的車道上滑過一粒夜曲中的顫音

高舉時鐘，以石頭築路
以憂鬱作長椅
以教堂前苦旅者的腳步作修辭

詩人屬於寧靜的歲月
還有不計其數的黑暗

走過公園前地，隱喻的小徑向我敞開
簡單的步履，無非放逐，回家

夏夜，窗戶緊閉
納涼人錯落在穿過門柵的野風竊聽的巢穴
蠕動，被光縫紉出一片荒涼

邢悅，本名莫義世，人書俱瘦，寫瘦金體書法的八十後中學教師，著有詩集《輕度流亡》。

封鎖的長街和我們迂迴的生命

澳門筆匯

第四十七期

2013 · 12

或有故意失蹤的人群走散
你或我
被城市的地板
一大撮被消毒過的英雄們
追捕著
圍牆過高 一個個封鎖的胡同
我們本就是最狹窄的一群
一次又一次嘗試窺探牆內
那些擁有特權的人看守著的
秘密
人往人來喧鬧的拼圖
可走的路越來越少
或有一條迂迴的長街叫作生命
供你一輩子或跌或盪的
走

Nihil W

別有天詩社專輯

如果還有什麼是緊要的

你要記得那狂奔的地鐵站
無皺的足踝有相擁而睡的
二人座
乘客/卡車/氣笛聲/原始的快樂
如何獨特的一如以往
在小步而粉紅色的時間裡

Nihil W

如果時間有可以想像的溫度
那將是一夏瀰漫著燙滾的
正午 十二時三十分的赤裸如果
青春可以一拼被按倒帶重來的
如果

要不就趁時候尚早 我們
學會瘋狂地不安地做愛之後長大
成了一個個讀著過去的猶豫
和卑微認同的嘆息者

你要記得
在折衷活著的同時
如果還有什麼是緊要的

直到那你什麼都沒有的後來
也請你記得

Nihil W，別有天早期成員
剛在去年還在相信末日真的會來臨
只因希望這世界從此多一點擁抱
少一點荒蕪。

進與退

——有感於艾曉明老師脫衣抗議中國兒童性侵案

譚俊瑩

如果一個禁言的社會
如果一個網絡肉體浩蕩
如果文字無法抵達
如果裸身還能傳播
如果換不到震後的安止
如果這裡依舊為家

譚俊瑩，八十後，中山大學英文系畢業。相信文字的力量。

新雨下

洛書

澳門筆匯

第四十七期

2013 · 12

別有天詩社專輯

新雨下 綠葉陰濃

一曲蒹葭 起弦風滿樓

棋盤坐 黑子白子崢嶸落

夢裡看盡繁華過 回首已萬秋

她輕輕低頭 淺談聲中花帶酒

青石板上 馬伴銅鈴扣

采蓮歌 窗外柳下蘭舟過

攤開一紙 筆頭風月輕沾墨

題楓葉 點風波 迷陣愁

姑娘笑說 山河盡在君帷幄

一語成讖 夜如何 不知淚痕多

黃蘆岸 白蘋渡口 為君擦拭纓槍頭

此去空空茫茫 只見白鷺沙鷗

聞說塞外雁不過 如何知君憂

急令頻傳 不管鴛鴦夢驚破

又是一年 驟雨落新荷

池塘裡水閣中 偏是天氣涼多

素手起風弦 曲調卻無人應和

兩輪日月 來往如梭

誰家姑娘在等候

元月前後 十二樓中卧

霧起瀟湘 霜隔江波

誰人相伴梅花瘦

分分合合 閑將往事思量過

賢的是命 愚的是我

洛書，一個熱愛生活，相信夢想，並醉心於文字創作的女子。喜歡一切古老的印記，認為只有經歷過歲月沉澱的東西，才能真正顯示出其生命價值。喜歡直白單純的交談，願意嚐試不同的事物，習慣溺在書海裡，此生如此足矣。

公廁心

十蘭

我的心像一所公廁
誰都可以內進
用不同顏色味道的屎尿教育我
但同時也會每天用漂白水清理自己

我的心像一所公廁
我喜歡別人給我最不想要的東西我會好好珍惜
我很善解人意解人所急
你拍拍屁股走人
我卻比行走江湖多年的豪俠更博愛

我不介意濕臭與蠕蟲
誰都可以內進教育我
我每天用漂白水清理自己
沒辦法啊沒辦法
我生來喜歡窺看人的屁眼。

被忘錄

十蘭

一開始就
一心一意地
要把備忘錄寫成小說
說是備忘，內容卻是有關被忘。

就這樣每天被自己忙碌地備忘被忘錄
就這樣持續一星期，
寫成<忙碌柒日記>。

十蘭，普通上班族、富同情心，曾參與社會公益活動如饑饉十小時等。

下雨了
滴成玻璃的淚
我試著用手擦拭
才發現，分隔天地

起風了
樹的飄搖揚起青草味
貪婪的眼睛裝下風的嫵媚
卻嗅不到，草的生趣

水的痴情，一直一直沒有墮落
刻在視線內
串成項鍊上的綠精靈

失約 鐫而

玩笑，是我們相識的起源
等待，是我們愛戀的信條
你的眼淚在瑪雅長河中流淌
讓方舟住進我狹小的心房
一起漂到遠方...

我們約定，向逃亡的相反方向狂奔
然後在末日的盡頭起飛
把擁有留給毀滅

我們約定，在人群的恐懼中遠去
然後在無人的荒土相遇
把安祥回歸極樂

我一直等待
但你，沒有來

世界的濃妝脫色了
發紫的口紅，仍然在笑
人之狂妄

你一直空談
但我，仍然信

曾經的傳說破滅了
沉重的肩膀，仍須背上
生之不安

希冀 與 落寞
隨冬而至
在不尋常的暖流中銷亡
我在沒有逃亡的人群中，迷失方向
與你，擦身而過然後在末日的盡頭起飛
把擁有留給毀滅

我們約定，在人群的恐懼中遠去
然後在無人的荒土相遇
把安祥回歸極樂

我一直等待
但你，沒有來

世界的濃妝脫色了
發紫的口紅，仍然在笑
人之狂妄

你一直空談
但我，仍然信

曾經的傳說破滅了
沉重的肩膀，仍須背上
生之不安

希冀 與 落寞
隨冬而至
在不尋常的暖流中銷亡
我在沒有逃亡的人群中，迷失方向
與你，擦身而過

鐫而，本名楊穎虹。喜歡以文字塗鴉——隨意隨心地道出世間事。曾為中學教師，現職大專院校中文顧問及辯論隊教練。為《澳門日報》新園地「斷章寫義」專欄作者，曾於「澳門文學獎」奪得散文及小說獎項。作品主要包括：新詩、散文、短篇小說和兒童文學。作品結集於個人博客「羊豬蜜語」

http://blog.yahoo.com/_MONCQWSSEXAOC6XQFLUMHZGJEU/articles/page/1

春天的符咒

房樹德

以往，頂著風雨走過
今晚，你還要為她作歌嗎

濕漉漉的春天，看不出嬌嫩
劃定的格式，容不下跳躍的台詞
無法征服時光的挺拔
記憶成了一把鈍刀

雨帘擋住了精彩
把所有故事，稀釋成符咒
一些面孔在黑暗中組合
懸空的夜晚沒有血色

你的腳步總是沉思的節奏，雨後
在星星的芒刺裏，自我放逐

七月絮語

房樹德

一

煉丹人把眼珠放進八卦爐
因為，和眼前的世界相比
他寧願相信兩個黑洞的
深度

二

忘記了
開啟真理之門的咒語，唯有
在花開花落的間隙裏纏磨
但所有奇蹟，早就存在了

三

腳印延伸到何處
和那道門的朝向無關
無論離去還是歸來
一枚禁果總是懸在
伸手可及的高度

四

這不能被說服
亦不能被感化的
落寞，總是令影子流汗

五

河，依舊古老
水，依舊鮮活
衣服破了，正好夜行
反正星星的眼皮，一萬年
也沒有真正撩開

房樹德，一路滾打，不小心到了欲語還休的年紀，只好用詩說話。
作品散見於《大公報》、《瞄》、《明報》、《新報》、《新晚報》等

愛人的魚

作業

澳門筆匯

第四十七期

2013 · 12

圍捕，從脖子開始滑下
一種質感隨著時間慢慢加強
直線進入胃的深處
尋找一段記錄

愛人的魚在缸中左右擺動
咖啡杯上放著香煙
被折射的日光變得曖昧不明
大海的聲音，從喉部脫出
那遙遠的，不定的風景
像海蜃神樓的綠洲
通過眼前的隧道
雨一直滑落

雨一直滑落
流過赤裸的山峰
貓在屋簷下發出低聲的哀叫
讓城市慢慢衰落
那泥土中早已種下的印記
從屍體中長出嫩芽

鳥在海外飄零

別有天詩社專輯

沒有你於是我們走開

作業

沒有你我們走開
沒有想像中的難
沒有熱度的太陽我們並不需要
沒有催化的化學作用
沒有成為習慣便不需要習慣
沒有砂糖就不需要咖啡

沒有你
於是我不需要夢

作業，本名陳恆信，澳門人。

掌心中的圓

手勢

我們踏上一座虛弱橋樑
一邊行走，一端墜落
即使交出再多的軟肋
仍筑不起堅強
那個正常的瘋狂者
他單薄的靈魂
無處流浪，亦無處安放
唯一走著的路，是自身的道
而道，始終運行在同一個
圓的軌跡上
在數不清的時刻
未來，不斷在過去擦身而過
沸騰的冷漠之城，荒涼的熱鬧島嶼
我們走在各自的掌紋上
又一起被照耀，
只為順著一些將要來臨的情節
等待著相交，重疊
從平面，立體，刻劃成光陰的輪廓
有愛，有罪
愛能覆蓋多少罪？
罪是那些不能說的秘密
秘密是言明不來的羞恥
有多少能被愛，被寬恕
這些情節，它們曾經
散落在梧桐樹葉飄下的少年街角
散落在曾經偷偷接吻的這年渡頭
輕狂的，碎片的，纏繞的
揮之不去
爵士把它們旋轉起來
隨著陰影和塵埃
四散無相見

手勢，巨蟹座。在不出門的日子是一名大笑姑婆，但一背上行囊，便會築起全身的神經，興奮會使她變得冷漠和沉默，特別在機場，火車站，穿梭在各式人們之中，感受和萬事萬物一期一會所帶來的快感。藉此回歸到通達靈魂的本我。

一

躺在一望無際的草地上
我們常常等待華麗的洗禮
張開嘴巴用特定的姿勢看彩虹
而你喜歡跳躍
嘗試伸手觸及頭上的天空
在盛夏肆意揮霍著汗水
且一口一口地吃著蘋果
告訴我甚麼是青春

二

如果2013是末日之年
我想你帶我去歐洲看一場雪
用白雪砌成我們的屋子和孩子
一起看日落
或者沿途散步看風景
記錄城市發展的軌跡
如果愛在地球毀滅時
你要告訴我另一個秘密
以漂亮姿態躍入下一個未來

三

城市不斷追求和諧的唯美
既然一百個人可以有一百種說話*
我們且大方地脫下謊言的糖衣
讓一百種說話變成一百種聲音
與愛人談天氣
或跟流氓笑著談政治
或與信徒討論生活態度
在混亂中製造和諧的思想
如議事亭前地
人流如鯽的繁華光景
終究藏著高談闊論的革命

四

多年以後
我們各自陪伴愛人選購電器
為生活籌備幸福的旅程時
我遇見了他
啊！
一直冷凍著的記憶
連同夏季促銷的電器
一併地廉價地發售

*電視劇《天與地》對和諧一詞作出的定義

21 Gun

淡藍

我們拼命去愛
用生命去交換傷害
痛苦之深
如活在廢墟
壓力之大
身心皆疲累
貳拾壹聲禮炮
向妳展示最高的敬意
我對妳的愛
是崇高的是偉大的
貳拾壹聲禮炮
終止那段無謂的樂章
一切都結束
回到現實回到陌生
我的信念是如此脆弱
妳的承諾是何等虛幻
這世界沒有天長地久
殘留下來的會是甚麼
貳拾壹聲禮炮
向妳展示最高的敬意
我對妳的愛
是崇高的是偉大的
貳拾壹聲禮炮
終止那段無謂的樂章
一切都結束
回到現實回到陌生
重複吶喊屬於我和妳的副歌
讓天地和神佛見證愛的音律
只有執著才能放下
只有銘記才能遺忘

淡藍：生於癸亥年
天蠍座的我從小喜歡星座占卜
熱愛創作
近年醉心於魔術和音樂
對顏色和數字特別敏感

夢（二）

煞克

澳門筆匯

第四十七期

2013 · 12

從狹孔窺視
病人整頭纏着繃帶 架着墨鏡
躺在墨綠的病房角落蒼白的床上一動不動
醫生穿着黑皮大衣來了 坐下
撬開病患的口
頭靠過去
然後幻化成一隻狼的樣子
張開吻
又變成一隻蝙蝠
我驚疑間
醫生與病患同時擰轉頭
視線穿過黑色的鏡片 潮濕的空氣 狹窄的牆洞
瞪着我

2012-9-30

無題

煞克

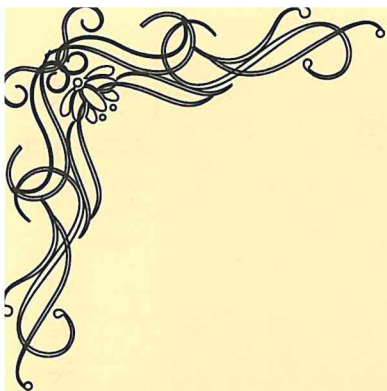
水滴 回響
從無垠到有形
鴉啼
警笛飛嘯
一縷光刺破玻璃
黑暗瑟縮於角落
蜘蛛吐絲

這是新一天的開始

2012-9-2

煞克，本名程偉恒
澳門出生，於網絡結識一群詩友，緩緩前進至今。

別有天詩社專輯



說故事的人

莊志豪

*

這是陳一冠回到深圳當校車司機後的第十二個夏天。在這十二個夏天裡頭，他一直穿著同一件衣服，那是一件繡著蝴蝶花紋的藍色T-shirt，而運動褲也是。他就像日本漫畫中的角色一樣，由出場到結局，衣服都不曾換過。

他擁有著古銅色的膚色，健碩，衣著與打扮都十分邋遢。他的臉總是帶著微笑，且常常逗得小孩們哈哈大笑，有時還會請他們吃些糖果，乘坐校車的乘客都很喜歡他。

陳一冠喜歡邊開車邊跟人們講故事，他有各種浪漫的題材，也有不少風趣的橋段，驚心動魄的情節亦從未匱乏。漸漸地孩子們都愛極了坐他的車，每次坐校車都像在追電視劇一樣。他有永遠講不完的故事，孩子們也有永遠聽不膩的故事。

「那是一種信念！努力幹活努力完成任務的信念。」有一天陳一冠告訴乘客們。「它是我力量的來源。」他笑道。

聽了這話，乘客們都現出一副吃驚的表情，一件再普通不過的T-shirt從何來了力量？

那是一個暴風雨籠罩的黃昏，夕陽早已被烏雲蓋過，黑夜順勢拉開了序幕，蔓延至整個城市。窗外斑駁朦朧的世界如油畫，四周毫不清晰地閃爍著各種紅黃綠的舞姿，時而傾軋、時而兜攏、時而變幻。校車只稍微踏進水溝便轟隆一聲作響，幾乎快要分裂瓦解，支離震顫。於馬路中央候待車海流過的時間裡，外頭不停響起不妥協的汽車喇叭聲，夾雜雷鳴。車頭兩側雨刷來回掃蕩，宛然滌瑕蕩穢的笤帚。然而車內的氛圍是寧靜而融洽的，陳一冠正講著一個長篇武俠故事。

正當故事的一個章節落幕時，有人問到他為什麼每天都穿著同一件蝴蝶T-shirt，他便告訴了人們這個出人意表的答案。

「想當中必定又是一個故事。」夏的母親聽

了他的回答後戲謔道。她是一位非常熱愛鋼琴的母親，她同樣希望夏能夠學習鋼琴，因此她替夏報讀了學校的鋼琴課程。也是因為這個緣故，她與夏必定準時在每天黃昏時間坐上陳一冠的那班校車，並漸漸與他熟絡。

「其實那只不過是一件再普通不過的桌球球衣，市面上只消一百元就能買得到的球衣，不過它卻有一種意義。」

*

「你們知道二沙頭這地方嗎？」

「是廣州市的二沙島嗎？」乘客們回答說。

「是的。」陳一冠停頓了兩秒又說：「那麼你們知不知道那島是作什麼用途用的？」

「不知道，只聽說有這麼一個地方。」

「那是一個培養省級專業運動員的地方。包括足球、籃球、田徑、羽毛球、桌球、跳水。總之能夠去那裡集訓的人，每一個都是某市、某縣或某鄉的第一名，不少鼎鼎大名的奧運冠軍就是在那裡出身的。」

陳一冠躬身拉了拉操控桿，他的側臉現出一個小酒窩，埋在臉頰上的鬍子裡，淺笑說：「我也不遜，當年我在那裡的桌球隊混了近十年。」

這話從邋邋遢遢的陳一冠口中說出，自然地變得毫無炫耀之嫌。

「那日子不好過啊！」陳一冠嘆了一口氣又道：「二沙頭的宿舍分兩層，實力較強、戰績較優的運動員可以住進宿舍的二樓，宿舍二樓設有冷氣機，環境較整潔，生活也較舒適。宿舍一樓只有一把風扇，周圍環境很髒，蚊子是常客，也有不少老鼠在那裡定居。那時我們每天早上六點半就要起床，準備跑步。週一至週五以及週末跑十個圈，週六則要跑二十五個圈。跑道是標準的，即一圈四百米。無論是跑十個圈或是跑二十五個圈，都只是訓練的開始，結束後，我們還得

小說

拿一個沙袋綁在小腿上，接受多球、單球等不同型式的訓練。再來是針對肌肉的重力訓練，為的是提高運動員在擊球瞬間的爆發力。一直練到下午五點鐘才可以休息。這就是所謂的系統訓練。大多數人都熬不過這樣的日子，只有三份之一的人能夠熬過第一年，大部份剛進來的球員練不到半個月就堅持不著哭著要回家，當然，只要有毅力都總能熬過這些日子，不過毅力是很難強加在兒童身上的。我進二沙頭的時候快十歲，我是拿了全國兒童冠軍後被送進去的。是的，其實也沒有什麼特別，每天就是打球、練體能、吃飯、睡覺、打球、練體能、吃飯、睡覺，習慣後就沒有那麼辛苦了。只是那時候我的技術遇到了瓶頸，一直沒有辦法突破，始終被經驗較豐富、技術更成熟的青年球員甩在身後。」

閃電猛然從半空掠過，轟出一聲巨響，乘客們驚得顫慄了一下，然後車內又回復了原來的平靜。

「到了十四歲那年，開始有了些改變。」

「是什麼改變？」夏的母親問。

陳一冠思考了片刻：「要從他開始說起——」

「那年李煒亮剛被送進二沙頭，他年紀小我兩歲。他剛被送進來時就是我室友了，我跟他兩人住在一樓的第四間房。別人都覺得他是個搞不清楚狀況就落到隊內的人，包括我。」陳一冠又拉了一下操控桿，校車在紅燈前停了下來。

「怎麼說？」

「他不愛與別的隊員講話，又總是與他們發生齟齬，是被隊員們孤立的一人。他平時總愛偷偷跑到海邊，看著漁夫們撒網捕魚，默默思索，沒有人曉得他在想些什麼。他每次回來後都會被張教練用棍子痛打一頓，可是他還是會偷偷跑去看海或是做做其他的事情。」

「我沒有排斥他。當然，我也不可能排斥他，因為他是我唯一的室友。宿舍生活是要懂得包容的，儘管不喜歡他這樣子的性格，但平日說

話、做事時也要顧及到他的自尊，這是我在那幾年的住宿生活中學習到的基本相處原則。我想我算是他唯一的朋友吧？」

陳一冠拿起身旁的華山礦泉水，喝了一口，接著把校車開動：「剛開始跟他相處其實事事不順，我們有時好幾天都不會搭上半句話。真的！這樣的住宿生活比練球還要苦，每天對個二十四小時，卻沒有半句話的交流。我不是一個十分健談的人，我也不知道要怎麼跟他聊起來，只能在生活方面對他作些提點。」

「後來這樣過了幾個月，他算是有些改變，可能是習慣了吧？我們也慢慢變得有話聊，比方說技術問題什麼的。我開始覺得這個人也不算太難相處，只是比較靜一些，生活比較獨立一些，說話的聲音比較小一些。我們都會在八點多、別人快要入睡的時候跑去球館練球。在二沙頭裡的夜晚是很深寒的，走好幾百米路才會出現一盞街燈，沒有月亮的晚上，更讓人毛骨悚然。可能因為陸連島的關係吧？那裡一年四季都常下雨，下雨天的夜晚冷颼颼的，海風吹得我們打寒戰。所以夜晚最溫暖的地方，除了宿舍，就是體育館了。我們常在那練到十一點多，有時候練完球太累，回家不洗澡就直接咕嚕大睡。」

「不是說每天六點半就要起床練球嗎？你們倆還練到晚上十一點多，第二天哪來精神？」有一位家長好像找到內容當中的小破綻，迫不及待想要聽個解釋。

「是的，六點半就要起床，所以有時候才不洗澡，省掉時間來睡眠，反正大家都是男生，髒不成問題，習慣便是。而且我們中午有一個鐘頭的午休時間，那麼一個小時也做不了什麼，要睡也難睡得著，用來洗澡倒是不錯。」陳一冠笑道。

「好，你繼續說。」

「但是有時候在夜晚想要入睡也不大容易，我不是說過我們住在一樓嗎？一樓是很常有蚊子和老鼠的，蚊子殺不完這是不用解釋的，偶爾睡

到半夜被叮醒也是理所當然。至於老鼠我真的搞不懂它們是從哪裡竄進來，我曾經在房間裡發現一窩小老鼠……」

「一窩小老鼠？後來有把它們殺了嗎？」夏的母親問。

「沒有，李煒亮說這樣太殘忍，所以就拿去放生。」乘客們沒有作聲，陳一冠又道：「我也是到了第二年才知道他的家境與過去——」

那是一個春日和煦的春節假期，大多數人都回去老家過年了，可是兩人卻因家裡原因而繼續待在二沙頭。不知道是否因為那天特別好天，陳一冠跟李煒亮跑到海邊去，颯颯地拂來的海風沾著水份，珠江兩岸氤氳的垂柳迎風搖曳，一陣凜冽撲來，簇擁臉龐，撫揉袒露的膚革。身後卵石鋪成的小道無限地延伸開來，直到中央噴水池的鄰近。

有一艘貨輪轟轟轟地經過，陳一冠才想起問李煒亮為什麼那麼喜歡去看海。原來李煒亮來自單親家庭。他六歲以前一直與居住在船上的外公一同生活，後來大病把他外公帶走了。他外公離開後，李媽媽經友人介紹，把他送到佛山市的一所體育學校去學打桌球，花了六年時間，打到省隊裡去。「也許是因為這個緣故吧？沒有什麼比海更自由的地方了，將來我一定要再次出海闖一闖。」李煒亮當時這樣對陳一冠說。

陳一冠還知道李煒亮對釣魚有一份熱忱，在此之前全然不知，因為他根本不會向別人提及自己的過去或嗜好。釣魚是他外公教會他的，但自從來了二沙頭後，他就一直沒有釣魚的機會。第二天陳一冠花了幾乎全部的積蓄到島外的商店買下兩具魚竿和些許魚餌。

島外的大街小巷門外佈滿著失去生命氣息的炮竹殘骸，紅色斑點般點綴城市各處，處處艷紅，偶爾一陣強風把炮竹殘骸捲至人高、捲上天高，整條大街卻是人煙稀疏，只間或傳至砰砰砰的聲音，霧煙瀰漫。看見陳一冠摟著魚具打開

房門後李煒亮相當驚喜，還差點要剪出淚來。

那時候李煒亮無不懂憬地對陳一冠說：「每年初夏三月底，當陽光再次繞過嚴冬而高掛，海水銀燦燦地閃閃發光，便是飛魚順流而至的季節。如果說它們是游來的，確然有些勉強，它們每時每刻都在跳動，愉悅的活蹦亂跳像是一群永遠耗不盡體力的小孩。說是在翱翔時隨風飄來，那倒增添不少浪漫色彩。飛魚總是在陽光與海浪之間輕快地拍打著浪花，一會兒在半空做出華麗舞姿，一會兒又從空中四十五度鑽回海底裡去，跳跳彈彈的舞步令人陶醉入迷。但在岸邊是不可能看得見它們的，總有一天我會帶你出海，感受一下海洋的高貴華麗。」

爾後，陳一冠也被李煒亮所感染，變得很常跑到海邊去釣魚或者躺在那處茂密的草坪上發呆。草坪上的草軟錦錦的，綠草如茵，海風吹得小草往四處翻騰。

「你們還滿快樂的嘛。」聽了陳一冠的一連串描述後，夏的母親這麼說。

「是的，那日子是滿快樂的。摒除練球的時間就更加快樂了。」陳一冠道：「順帶一提，對於我們來說，釣魚不外乎是一種放鬆心境的休閒活動，魚並不是主要的目的，主要目的在於過程，能否釣得到魚只是額外的滿足，在大多數情況下我們都會把釣到的魚放回大海裡去，還它們一個自由。」

陳一冠停頓了半晌。

不知不覺，路程已走完一大半，校車蜿蜒，然後又回拐了一個彎，這是校車每天都會經過的路段。大家都知道，距離總站不再遠。

「後來呢？」有人問，他/她似乎想要快點知道故事的結果。

後來——

「想要聽下去嗎？」

「嗯。」

「好，我繼續說。」

*

後來經過三年，陳一冠與李煒亮由一零四號房慢慢打到二零一號房，而且在夏季的隊內比賽中，他拿了第一名，李煒亮則是第二名。

在次月的U17（under 17）決賽上，他們碰上頭。這是陳一冠萬萬都不能料到的。與自己的親密朋友以及室友在決賽上對決雖然並非歷屆U17以來的第一樁例子，但這樣寥若晨星的事情卻發生在陳一冠與李煒亮身上，令兩人頭痛。

「我得說明一下，U17是全國青年球員想要進到國家隊的主要門檻。」陳一冠強調。

陳一冠那年剛好是十七歲，他第一次參加U17這項賽事是在去年，那次他拿了亞軍，他是以領先的情況下輸掉比賽的，這次是第二次，也是最後的一次。

以陳一冠來說，實力絕對在李煒亮之上，但心理素質方面就遠遠比不上他了。因為李煒亮在比賽時根本不看重輸贏，只管打好技術來，自然就沒有太多壓力的包袱。

「決戰的時候，請把交情忘掉！」在比賽的前夕陳一冠對李煒亮說了這樣的話。

「怎麼感覺這句台詞像在哪本武俠小說中見過？」有位在後排位置坐著的男人聽到這句話後戲謔道。

雙方的第一局比賽，陳一冠表現得游刃有餘，把場面控制得死死的。李煒亮發揮不到自己的優勢，打得很沒勁，很快就以二比十一輸掉了一局。

「我希望能夠和你打一場漂亮的球賽！請你專心點！」第一局比賽結束後，陳一冠便馬上這樣對李煒亮說。他認為就算李煒亮認真起來，也阻擋不住自己奪冠的勢頭。

「兒子，打得好！」在場外觀看球賽的陳爸爸和陳媽媽叫嚷起來。

陳一冠的父親曾經是國內知名的桌球選手，而陳一冠的母親則曾經是國家隊的主力成員之一，多次代表國家遠征世界各國列強，長年是桌球雜誌的封面人物，中國的光榮與驕傲。而他們就是在球桌旁邊相識、交往和結婚的，在小球的維繫下，兩人的感情非常好。但惟一的不完美是陳媽媽在她的職業生涯中並未能實現「大滿貫」的夢，而且多次與夢想擦身而過，這是她生命中的遺憾。因為這種遺憾，驅使她從小就悉心栽培陳一冠，為的是達成自己未能實現的夢。

在比賽的前一天，陳爸爸和陳媽媽還專程帶陳一冠到廟堂去祈了福。

「我的兒子明天要打U17的比賽，他去年差一點就能拿下冠軍，這次我們怕他又會與冠軍擦身而過，這是他的最後機會。我想請問黃師傅，我的兒子明天能贏球嗎？」

黃師傅問完八字後看了看陳一冠的面相：「你們的兒子很有能力，但命犯白虎，所以做起事來常常不順，只要把這隻白虎趕走，你們兒子的前途就能無礙。要把這隻白虎趕走，就必須得在廟內求九道神符，然後在晚上十二時正把這九道神符燒掉，明天定會大吉！」

陳爸爸和陳媽媽聽得入神，而後他們用了八千塊人民幣到廟內求了九道神符。到了十二點鐘準時把神符燒掉。

不知道是從哪裡來的勁兒，李煒亮在第二局一上場就表現得如小老虎般勇猛，每贏下一分，都大聲地喊出來，表現自己，也給自己一點的鼓勵。雙方很快就打到了僵持的局面，李煒亮沒有急於進攻，陳一冠在台內控制著他，他也嘗試在台內反控制陳一冠，不給予陳一冠大力起板的機會，有機會才自己大舉進攻。陳一冠的台內球開始不見效，心慌亂了起來。而且陳一冠在平日練球時積下的舊傷也漸漸復發，膝蓋感到劇痛，如心臟強烈跳動震碎四處神經，在撕裂皮肉之痛與痛至麻木之間周旋。在雙方打到七比七的時候，陳一冠一連失誤四球，以七比十一輸掉了第二

局。

第二局結束，陳一冠便馬上走到場外，張教練給他噴了些止痛劑，並再三鼓勵他完成比賽，說是認為他技術更成熟更適合配上冠軍頭銜。陳爸爸和陳媽媽看著看著，很是擔心，擔心昨晚那八千塊不見效。

此後的幾局因為止痛劑的關係，陳一冠的情況穩定了一些。第三局的戰況依然激烈，比分依然緊湊，陳一冠在七比九落後的關鍵時刻咬緊了牙關，改變了比賽的節奏，讓李煒亮感受到力不從心的壓力。陳一冠看準李煒亮側身拉球的動機，每當他看見李煒亮的身體稍微偏向左方時，便馬上以反手橫拉的技術把球拉到李煒亮的正手位，就算李煒亮捨身撲救，在後面的幾個回合也只能處於被動與招架的局面。陳一冠以牙還牙，連下四成，以十一比九拿下了第三局。

隨後的三局比賽中陳一冠和李煒亮幾乎都是你贏一球我贏一仗，雙方很快就打到了決勝局——第七局。陳爸爸和陳媽媽焦急得厲害，心臟也快要跳了出來。

在第七局裡頭，陳一冠先以五比一領先，雙方交換位置。李煒亮在一比五落後時打出了一個漂亮的扣殺球。此後，李煒亮越戰越勇、越喊越大聲，彷彿自己的身體不受自己的控制，一切都成為了本能的反應，平時打不到的球，現在都打到了，像是在老虎背上添雙翅膀，氣勢凌人。而陳一冠則被他的氣勢給壓住，心裡感到焦慮、害怕。在生理上也產生了反應，他的腳顫抖，手軟了起來。

李煒亮連拿四分，五比五，陳一冠叫了個暫停，調整自己的心態，也讓自己的身心得以放鬆。

此後雙方的比分一分一分的上，最後打到第七局九比九的關鍵局面，只要誰拿下這兩分，誰就是冠軍得主，新的國家隊成員。

「兒子，不要緊張，放鬆一點，你會贏的！輸了也沒有人會責備你。」陳媽媽的表情十分緊

張。

陳一冠發了一個急球，想要偷襲李煒亮的反手位，然後大板進攻。怎料到李煒亮預先洞悉到他的動機，反過來打出致命一擊，陳一冠防不著，九比十，陳一冠落後。

「發重下旋短球，要發得更隱蔽更隱蔽，這樣才有可能直接得分。」陳一冠想。「可是，如果他沒有直接失誤那我該如何應對？若是打起相持球，我沒有信心。還是再次發急球去偷襲他的反手位？他倒不可能猜到我再次發急球去偷襲反手位。」

「不！不！不！」陳一冠又想。「如果再次被他洞悉到，打出相同的致勝球，那我豈不是輸得不明不白……不要想！不要想！不要想太多令頭腦變得模糊不清晰的事情，不要給自己太大的壓力，放鬆起來放鬆起來像平時跟他打關鍵球那樣……」陳一冠努力地嘗試讓自己的思維回復鎮靜。

陳一冠捏著球，緊握球拍，目不轉睛的望著球網。

陳一冠在十歲那年就拿下了全國兒童單打賽的冠軍，這也全賴陳爸爸和陳媽媽的悉心栽培。那個時候的陳一冠只要不練球就會被他/她們痛揍，輸掉了比賽會吃一個耳光，雖然日子辛酸，訓練的時候艱苦乏味，但能夠拿下全國兒童單打賽冠軍，多艱苦也是值得的。那次的全國兒童單打賽，陳一冠也是在這種情況下逆轉的。

「在關鍵的兩分球裡，最好的應對方法是發台內不轉球，就算對方心理素質再好也不敢隨意去挑打來球。不挑打也就只可以搓，搓不轉球很難搓出質素來，被發球那方順勢搶攻打出致勝球不是難事。」他想起在平日練球時教練這樣對他們說。

「球員請發球！」裁判舉起右手，瞪著拿著球半分鐘後還未發球的陳一冠道。

陳一冠回過神來，想了三秒鐘，然後發了一個台內不轉球。這球著實不好接，挑打容易失

誤，擺短容易出高球，給對方扣殺的機會。在這種關鍵時刻，李煒亮並沒有冒險去挑打來球，而是選擇了一個穩健但不具殺傷力的應對方法，擺短。李煒亮並沒有把球擺得很高，但也沒有把球擺得很短，球出了台，給了陳一冠進攻的機會。陳一冠以正手弧圈把球拉起，力量並不高。在這種關鍵時刻很少人敢冒險去拉出力量十足的前衝球，風險太高了。假若平時，他一定會使盡力量去拉這球，可是現在，現在就算他的腦海裡沒有想法，身體也未必如此，只要身體的任何一處稍微出現害怕或猶豫的狀況，那怕是零點零一秒，也足以引致蝴蝶效應而導致失誤。

李煒亮很快就側過身來反拉陳一冠，陳一冠也不甘示弱，以牙還牙，施展渾身解數，隨後雙方在中遠台大舉對拉，作最後垂死的拚鬥，爭持一席之地。

「明天還是讓你上吧！你十七歲了，時間不多，我就算今年沒有上國家隊，明年也一定會上的，我向你保證。」李煒亮在比賽的前一天早晨這樣對陳一冠說。

「球員應該在每時每刻都保持認真的態度，全力以赴，這是當球員的基本操守。你讓我球我並不會感激你！反而對這種行為感到可恥。而且你認為我沒有實力把你打敗？試想想你哪次比賽贏得了我？我用不著要你讓球。你還是給我認真一點，打一場漂漂亮亮的球賽！這樣到底是誰勝誰負也不會給自己帶來遺憾。」陳一冠說：「這樣的機會不好好把握、錯過了也就不容易再有第二次，每年多少省隊球員衝擊上來你不是不知道，今年你我能夠打到決賽也是沾了不少運氣的份兒，但明年一定會有更多更強的對手在中途就把你幹掉。」

李煒亮想要說些什麼，卻欲言又止，陳一冠便又說：「我們這天什麼也不要想，放鬆放鬆，拿釣竿去釣魚吧！這次我一定會釣得比你多。」

說著，陳一冠從牆邊拿來兩具釣竿和魚餌，分了一把給李煒亮，兩人便出門，在日光下緩緩

移動腳步。

到了正午，陽光從海面徐徐地戳進深處，翻滾的海浪熠熠閃閃地奏起了樂曲，迭迭宕宕的旋律迂迴曲折、奔放豪邁。於海底憩睡的魚兒也陸續浮上水面來湊熱鬧，翻出海浪，魚鱗刺入眼簾。兩人持著釣竿在岸上坐著一個多小時仍然一動未動，偶或的話語全然被扭曲的空氣所吞噬，找不到一絲留戀的言辭。多個小時過去，意外地當天他們並沒有釣到任何魚。在陳一冠的回憶中，那天像是一整個悶熱夏季的漫長，三十多年來最悠長的一天。他們入神地望著另一邊天空的海平線，漸漸染紅、漸漸燒成了灰黑色。

想著想著，大概在四、五個回合後，陳一冠猶豫了，先是腦海裡閃過失敗的念頭，然後又想到自己勝利的一幕，進而對失敗感到憂心，再而懼怕。他無限接近冠軍，他太不願意錯失這次的機會了。他怎麼都料不到屢戰屢敗給自己的李煒亮，在這項重要賽事的決賽與自己打到難分難解的局面；他也從來都沒有想過會在U17的決賽上被自己情同兄弟的室友逼上絕路；他更萬萬都不能料到，他的舊傷會在這場全國矚目的賽事中爆發。

不！這並非偶然。

他想起數月前一位外科醫師對他說的話。

「你這傷是長期勞損所積下的，我們替你治療只會稍為好轉一些，但無法治本，祇能起到止痛作用。如果你繼續勞損折磨你的膝蓋，傷勢便會復原，所以請你好好休養，不然下半輩子可能要坐著過。」醫師再三叮囑：「千萬千萬不要做劇烈的運動，當全身肌肉爆發能量的時候，傷勢便很可能爆發，這是不能預測不會有預兆的，只可預防。」

陳一冠在撲向右方的一球時傷勢突然劇烈地爆發起來，彷彿身體與一切都要在一瞬間崩壞，然而他忍住了跋山倒樹襲來的痛楚，堅定的意志並未有半步妥協。

小

說

可是當陳一冠再次奔回左方時，卻已經沒有僅餘的籌碼可使。身體、想法與一切都太混亂了，致使四肢不協調，回球下網。

陳一冠回球下網，意味著U17結束，李煒亮是冠軍、是新的國家隊成員，陳一冠輸了。

*

輸球後的陳一冠感覺四周的世界在瞬間變得灰暗起來，他多麼希望這只是一場夢。如果這是一場夢，他往後再也不願意想起這場夢了。但他知道他必須面對現實，他的的確確輸了。

陳一冠沮喪的拐到張教練的身旁，張教練沒有理會他，只是一直在表揚李煒亮。李煒亮想走到他的身邊，卻被張教練拉住，他低著頭蹣跚地走到了場外，獨自坐在場外的觀眾椅上，隱約聽見前方有把熟悉的聲音。

「我是CCTV5的新聞記者，我們剛剛看見李煒亮的精彩表現，真的很讓人感到欣慰，這場球賽實在是太精彩了。而且四強的席位中就有三個屬廣東隊，請問張教練你平時是怎樣培養這群青年球員的呢？特別是李煒亮。」

「這一切都有賴於球員們平日的刻苦訓練，而且我們隊內的訓練方式與措施可算是最先進、首屈一指的。說到李煒亮嘛！他是我們隊裡最認真、最聽話、最積極的球員，陳一冠打得太保守了，李煒亮獲得這個冠軍實字名歸。」

未幾，陳一冠的後方傳來沉重的腳步聲。隨著腳步聲一步一步的接近，彷彿天地的風聲、大會的廣播聲、觀眾的離場聲、張教練與記者們的談論聲都在霎時之間靜止停頓了，剩下只有這般令人窒息的腳步聲。

「陳一冠！」陳一冠的身旁傳來了一把熟悉的聲音。

他抬起頭，看見了母親。

「叫你不要跟他對反手，叫你不要退台，叫你打短球，你為什麼！你！你為什麼都不做！現在好了，輸了，你以後什麼也沒有了！你！你會

什麼！你只會浪費我們的金錢和時間！」陳一冠的母親越講越氣，話語間沒有停頓過半秒，在流暢中帶有陽剛氣質，而後往陳一冠臉上狠狠揮了一記耳光又說：「你究竟有沒有認真聽我講話！」

陳一冠並沒有認真聽母親的話，他不曉得母親講了些什麼，那時候的他只希望能夠靜靜的睡一覺或是痛快的喝一頓酒。

*

「那刻的心情可以用『扁』字來形容。」陳一冠說。

「扁？怎麼說？」

陳一冠指向窗外：「沒有比這更扁的了，就算被那輛貨車來回輾過十多遍也不可能再扁。」

「後來呢？」沈默的一陣子過後，車內後排位置傳來一把年輕婦人的聲音：「後來你跟李煒亮怎麼了？」

「他去北京混了幾年，因為相隔兩地，我們也很少聯絡上，但聽說幾年前他退役了。」

「那麼你呢？」

「我可以怎麼樣？看看我現在坐在這裡不就成了嗎？」陳一冠笑道。

陳一冠十八歲那年，因為腳傷的關係，已經無法再接受嚴格的訓練。儘管他的實力在隊內仍是數一數二，但年齡相對其他新生代球員來說已經沒有任何的優勢。

某天，陳一冠在與師弟們練球的時候，張教練突然走過來對他說：「你可以退役了。」

陳一冠感到愕然：「那……那麼……我要去哪裡？」

「醫生說你那隻腳的傷勢非常嚴重，再這樣練球的話，你的腳可能會廢掉。還有，你年紀也不小了，盡早為將來打算吧！醫生已經寫了證明書給政府，政府要求我們不能給你繼續呆在省隊裡，再讓你練下去的話，我們難做。政府會發給你二萬元的補助款。」張教練從口袋裡掏出一張紙和筆，指著紙上右下角的一個空格說：「請你在這裡簽上你的

小說

名字，你不簽我也沒法子留你，但希望你合作一下。」

陳一冠並沒有像其他被迫退隊的隊員一樣，跟教練爭論不休，他欣然服從了這一切。

在陳一冠彎著腰簽上名字的時候，張教練又說：「謝謝你一直以來為我們球隊作出的努力，你現在的心情我很能理解。」

陳一冠退隊後，領了政府發給他的二萬元補助款回到老家深圳。回到深圳的他考了巴士駕照，到學校當了個校車司機，他的車幾乎每天都會經過同一個海岸。那透明玻璃窗外的世界是一摺一摺的海浪，陽光在多層次的海浪中翻滾閃爍，岸邊堆積著各種形狀、各種大小的岩石，接踵而至的海浪把岩石浸蝕得體無完膚。

「所以，穿上隊服會令我有著以往在訓練或比賽時的衝勁和操守。雖然我並不喜歡那種衝勁與操守，但我尊重它，也甘願妥協，它是生活所必須的。」

聽完陳一冠的故事後，車內乘客們的神情都十分凝重，氣氛嚴肅了起來。始時一語不發，後來都紛紛討論「如果」，如果怎麼怎麼，那就不會怎麼怎麼。陳一冠為了讓氣氛緩和起來，便把後續的武俠故事說完。

此後天氣回復了晴朗，父母親們依舊接送著他們的小孩上學放學，日日日日日……。至於夏，不久後他就沒有再彈鋼琴了，也許是因為母親觀察到他對鋼琴並沒有足以讓他堅持下去的興趣，也許是因為他們都太累了……

*

二十年後，夏回到小時候住過的地方，並且去探望國小的老師，他的女朋友同他一起前往。在車站內他們遇見了陳一冠，於是坐上陳一冠的車。相隔了那麼多個年頭，陳一冠在他心目中的形象依舊未變，惟一有變的是髮色，以及微笑中一痕一痕深色的皺紋。

在車上，陳一冠一仍舊慣地對小孩們講著那

永遠講不完的故事，只是對於夏來說，「聽不膩」這三個字已經變得不再永遠了，因為他確知說故事的人是騙子。然而夏知道騙子背後永遠存在著一個真實的故事，儘管二沙頭少年存在抑或否，蝴蝶的存在也都必然經歷了它蛻變的過程。

到達終點站後，乘客們紛紛下車，說說笑笑的往學校方向走去。陳一冠在廣場的石階上歇息了下來。這時在廣場的另一端，夏的女朋友正與夏討論著剛才的校車司機。

「那司機好像經歷過很多事情，滄桑，但很有男人味，也比你幽默。」

「那麼妳認為他經歷過什麼呢？」

「像是越戰的那種，每天赤膊暴露在烈日下的戰士。」

「戰爭？不！其實他只是個非常平凡的校車司機，不過他很盡職，就像兒童書目和微笑。」

2014

紫菱

一

在不遠處的未來...

2014年，我國與鄰近國家為爭奪位於北緯二十五度四十七分、東經二十四度零三分之島嶼的擁有權及島嶼上的天然資源，爆發了後世史稱「十日海戰」的地區戰爭。戰爭發生後的第九日，在東海北面海域，我軍一支海軍編隊正在進行警戒巡航...

雷達監測員：報告艦長！雷達顯示，我艦編隊五時方向出現四艘不明艦艇...

通訊員：艦長！僚艦「蛾眉」、「青城」同時報告上述發現！

艦長：情報分析班，判明敵艦型號、距離。戰術、炮術班就位。通訊員，通知「蛾眉」、「青城」，全艦進入二級作戰狀態！

情報分析員：艦長，我艦全息矩陣雷達判明！敵宙斯神盾導彈驅逐艦兩艘、滿潮級導彈護衛艦一艘、朝露級巡洋艦一艘。距離十海里，朝我艦接近！

雷達監測員：報告艦長！僚艦「青城」被敵軍驅逐艦導彈火控雷達鎖定！

炮術班班長：艦長，本班各人員就位，各火器已解鎖！

艦長：通訊員，通知各僚艦，轉舵東北偏北四十五度，最大航速盡快脫離戰區，盡量避免與敵軍交戰！聯絡東海海軍總部要求支援。

氣象分析員：艦長！前方一海里出現大面積濃霧！預測濃霧內能見度不足三百米！但現在風速，浪高均處於正常水平。我艦是否要進入濃霧海域？

艦長：通知僚艦，全軍進入濃霧海域！開啟立體電子導航系統。

東海北部，濃霧海域內

雷達監測員：艦長！艦長！僚艦「蛾眉」、「青城」...還有...還有敵方導彈護衛艦及巡洋艦在雷達上消失！

通訊員：艦長，本艦與僚艦「蛾眉」、「青城」失去聯絡...究竟發生什麼事？

雷達監測員：艦長！雷達發現兩艘艦艇反應！

艦長：情報分析員！

情報分析員：艦長，全息矩陣雷達判明，那兩艘是剛才的敵方宙斯神盾導彈驅逐艦！距離三海里，他媽的非常接近！

雷達監測員：艦長，新敵影確認，本艦三點鐘方向！

情報分析員：距離五海里！全息矩陣雷達判明...咦...這...這艘是什麼東西？

搭載在我國海軍特戰編隊旗艦「武當」上的最新銳科技---「全息矩陣雷達」上，除了顯示出兩艘敵軍宙斯神盾導彈驅逐艦的影像外，一艘他們從未見過的船隻身影，正神秘地出現在距離「武當」八海里的濃霧海面上...「武當」現時的狀況正是處於前門進狼，後門拒虎之勢...

雷達監測員：艦長！敵艦以左右包圍方式加速接近，本艦被敵方火控雷達鎖定！

雷達監測員：艦長，敵艦發射導彈！

艦長：戰術班，立即進行導彈干擾截擊！炮術班，準備發射鷹擊對艦導彈！雷達員繼續監視該不明船隻。操舵手！左滿舵，全艦一百八十度轉向迎擊，大副，傳令，「武當」，全艦進入作戰狀態！

二

戰術班人員：艦長，導彈誘餌火箭已經發射！咦？敵艦導彈目標並非攻擊本艦，敵艦導彈

正射向不明第三方船隻！

操舵員：艦長，「武當」全艦一百八十度轉向完成！

情報分析員：報告，不明船隻沒有作出任何導彈防禦行動！

雷達監測員：敵軍導彈擊中不明船隻！

情報分析員：艦長，船舷上進行監察之二等兵報告，不明船隻中彈後沒有聽到爆炸聲響！

艦長：通訊員，使用海上開放頻道，試圖聯繫不明第三方船隻。戰術班，製訂第三方船艦救援方案。炮術班，向左舷方向敵艦發射鷹擊對艦導彈，右舷方向發射130毫米防衛炮，操舵手，全速前進，中央突破包圍！

炮術科人員：鷹擊反艦導彈發射！

炮術科人員：艦長，130毫米防衛炮發射！

通訊員：艦長，無法通過海上開放頻道聯繫不明第三方船隻。但敵艦透過監控頻道傳來訊息！

艦長：立即報告！

通訊員：訊息解讀「貴艦現正處於我軍包圍，我軍現在勸告貴艦立即投降，我軍將會按照國際海軍法保障貴艦及艦上人員安全，以上！」

艦長：通訊員，以相同訊息回覆敵艦。全軍準備迎戰！

雷達監察員：鷹擊導彈被敵艦成功截擊！右舷方向敵艦成功避開我艦攻擊！

艦長：...

雷達監察員：艦長！兩艘敵艦同時轉向，高速接近本艦！

艦長：炮術班，傳令炮術員，730型迫擊防衛炮、130毫米防衛炮自由射擊！目標擊破敵艦。戰術班，繼續導彈攻擊並製訂防禦方案！

「轟~~~！！！！！！」 「武當」全艦突然一陣劇烈震動

「BBBBBBBBBB~~~~！！！！！！」（艦內警報聲）

「武當」艦橋全員：嗚嘩~~~！！！！

裝備監控員：艦...艦長！我艦動力，電子設備受到不明強大訊號干擾，電力系統出現異常！

雷達監測員：本艦全息矩陣雷達系統、立體電子導航系統運作出現異常！

艦長：整備員，檢查引擎狀況，通知機房盡快維修，啟動後備電源維持雷達最低使用狀態！

戰術分析員：艦長，強大干擾訊號來源判明，位置為第三方不明船隻方向！

雷達監察員：艦長，監測不到敵艦雷達訊號，估計敵艦情況與本艦相同！

「BBBBBBBBBB~~~~！！！！！！」（艦內警報聲）

雷達監測員：艦長，所有雷射訊號消失...

艦長：.....戰術班，所有戰略武器使用手動模式作戰，調動人員前往甲板及船舷，目視嚴密監測敵艦動向！炮術班，調動全部炮術人員手動操控各門艦炮；通訊員，傳令「武當」艦上全部作戰人員隨時準備接近作戰，如今敵我雙方雷達失效，大家的條件一樣，現在就是考驗我軍戰術及決心的時刻！

艦長：氣象員，密切留意濃霧區風速水流，隨時報告氣象狀況！操舵手，降低航速減少引擎聲浪和尾浪。

情報分析員：報告艦長，水兵報告左舷發現敵影，估計目測距離三百米！

通訊員：水兵確認為敵軍神盾艦！

艦長：開火！左舷艦炮對敵自由射擊！

三

砰砰砰砰砰...轟轟轟轟轟轟...

艦橋內全員：嗚嘩~~~！

在一片爆炸聲和震動之後...

艦長：急救班，搜救傷員！裝備班，檢查本艦受損情況！情報員，繼續監視敵艦及第三方船隻狀況！

戰術班繼續制定反擊計劃，傳令艦上各官兵繼續對敵作戰！

裝備班人員：艦長，敵艦剛才發射110mm艦炮攻擊本艦，本艦船身左舷多個地方中彈！第一、第四、第六導彈發射裝置損壞！敵艦損傷情況不明。現在敵艦與我艦在第一輪炮擊戰後互向相反方向前進。由於濃霧關係，估計敵艦距離本艦起過五百米以上！

通訊員：艦長，急救班訊息，我艦炮術班陳忠上士、李清一等兵、張志二等兵、張聰二等兵陣亡！

大副：艦長，機房人員通知第三隔離倉出現入水情況！

艦長：整備班，指揮維修工作，撤離隔離倉內工作人員！

情報分析員：艦長！主舷上監測兵報告，新敵影確認！型號不明！現距離三百五十...從右舷正前方向本艦快速接近！

雷達監測員：艦長，目視發現敵艦！

艦橋內人員：這...這船究竟是什麼鬼東西...

在濃霧中相隔大約二百多米低能見度距離下，一艘長約百米、通體黑色，船上前後分別有兩支高大船舷，船首及船尾各有一台非常巨大而舊式的艦炮，而整艘船的設計對於這個時代的船艦來說實在是非常古老和奇特。這首突然在霧中出現的一首神秘艦隻，正靜悄悄的在我國海軍特戰編隊旗艦「武當」右舷方向經過。隔著濃霧，「武當」上的船員透過望遠鏡看到那首古怪的船的甲板上，隱約站著不少以水兵打扮的人影，然而，這些人影看在「武當」船員的眼裡，感覺就像一塊塊站著的平面紙板一樣，「武當」上的官兵見到這樣的一個詭異情景，都感到一陣陣的毛骨悚然！而最奇怪的是，眾人看到在船的艦橋位置，站著一個衣著比那些紙板水兵更古怪的人...

艦長：快，拿望遠鏡來！

艦長：這艘船...艦橋上的那個人...難道是...不...這是絕對沒有可能的...

大副：艦長...那...那究竟是什麼鬼東西...

通訊員：艦長...你有沒有聽過「那個傳說」？

雷達監測員：什麼「那個傳說」？

通訊員：那是一個在漁民間流傳的傳說...是關於一艘幽靈船的傳說...

轟轟轟轟轟~~~！

艦橋上全員：嗚嘩！

通訊員：艦長！敵艦由本艦後方攻擊，由視野不良無法確認敵艦位置距離！

艦長：整備班，報告損傷狀況！船尾艦炮發炮還擊！急救班，搜救傷員！

整備班人員：本艦左舷一號引擎出力低下，二號引擎損壞！右舷一、二號引擎動力正常！

雷達監測員：艦長！本艦全息矩陣雷達恢復運作，現正進行索敵掃描！

通訊員：甲板上報告，失去第三方艦隻蹤影。

艦長：傳令甲板上各監測官兵，全息雷達恢復運作，各官兵立即返回作戰單位。

雷達監測員：矩陣雷達掃描完成，發現敵蹤，確認為敵神盾級驅逐艦！分別位於本艦四點鐘方向、距離一海里。本艦十一時方向、距離二點五海里...第三方艦隻...就在四點鐘方向敵艦旁邊！

艦長：操舵手，右舷九十度轉向迎擊後方敵艦！整備班，立即組織維修左舷引擎工作！

「BBBBBBBBBBBBBBB~~」

雷達監測員：左舷！魚雷接近！

艦長：防禦體制，立即放出魚雷誘導爆彈。操舵手，全艦最大戰速脫離！

四

通訊員：魚雷誘導爆彈放出，敵方魚雷準備接觸誘導爆彈。四十...三十...二十...準備接觸！

艦長：全艦準備迎接爆炸衝擊波！

轟轟轟轟轟~~~~~！

艦橋內全員：嗚！！！！

艦長：操舵手，繼續完成轉向。整備班，檢查左舷各部損傷。雷達員，報告敵艦距離！

雷達監測員：艦長，本艦與十一時方向敵艦現距離二海里，敵艦正向本艦接近！

艦長：炮術班，使用矩陣雷達定位，發射反艦導彈！

操舵手：艦長，轉向完成！敵艦最新位置，十二時方向、半海里，七時方向、二海里接近中。

雷達監測員：艦長！情況十分奇怪...十二時方向敵艦沒有任何移動...

艦長：通訊員，打開國際海事頻道，試圖聯絡十二時方向敵艦！

通訊員：國際海事頻道已經連接，咦...這...這究竟是什麼回事？！

艦長：通訊員，播放錄音！

來自敵艦國際海事頻道傳來之音頻

「沙沙沙沙...Mayday...Mayday...xxxxxx（外文）...尖叫聲...xxxxxxxxxx（急促的外文）.....集體尖叫聲...砰砰砰砰！（混亂的槍聲），xxxx（嘈雜的外文）...砰砰砰砰（槍聲）...B~~~~~」

艦長：他媽的，他們究竟發生了什麼事...？翻譯員，翻譯員在那裡？

通訊員：艦長...譯文在這裡...

「沙沙沙沙...Mayday...Mayday...本艦遇險請求救援！...尖叫聲...重覆，本艦遇險！艦上被入侵！請求救援！.....集體尖叫聲...砰砰砰砰！救命呀~開火...總員撤離！砰砰砰砰...B~~~~~」

雷達監測員：艦長，雷達顯示敵艦位於本艦正前方，敵艦正處隨水飄流狀態。

艦長：另一艘敵艦呢？剛才反艦導彈有否命中？

雷達監測員：敵艦依然位於本艦後方移動中，雷達顯示其中一枚導彈被擊落，另一枚可能

已命中目標。

艦長：唔，戰術班，傳令本艦陸戰隊員武裝候命，本艦準備靠泊敵艦，陸戰隊準備登船進行搜救行動。

戰術班人員：收到！

雷達監測員：艦長！艦長！後方敵艦從雷達上消失！

通訊員：艦長，炮術班人員通知目視發現前方敵艦！

艦長：真見鬼...操舵手，小心靠泊敵艦，炮術班，對敵警戒！戰術班，傳令陸戰部隊準備登船！

操舵手：目視發現敵艦，本艦準備靠泊，傳令甲板上各官兵就位！

艦長：他媽的... 這艘艦為什麼會這樣...他們究竟遇到了什麼...？

「武當」甲板之上

陸戰隊指揮官：各小隊就位，指揮中心代號「美人魚」。Team Charlie，壓制船上各炮台及武裝系統；Team Bravo，搜索及壓制船倉生活區；Team Delta，壓制敵艦動力系統及機房；Team Alfa壓制艦橋及敵艦指揮中心。戰術班指示今次是搜救任務，盡量救出生還者，但遇到反抗則格殺勿論！明不明白？

全體陸戰隊員：明白！

艦橋廣播：靠泊成功，陸戰隊登船！

Team Charlie：Team Charlie呼叫美人魚，神盾驅逐艦甲板炮台及艦上武裝壓制完成，沒有遭遇反抗...也...也沒有發現敵方船員。

Team Bravo：Team Bravo 呼叫美人魚，Team Bravo現在準備進入敵艦船倉。

Team Bravo陸戰員甲：定向爆破炸彈裝置完成！

Team Bravo陸戰員乙：掩護射擊就位。爆破！

轟~~~！

Team Bravo：Team Bravo 呼叫美人魚，你們絕對不會相信我們現在所看到的東西...他們在這船內進行過巷戰嗎？噢！這周圍的破衣服是什麼回事？

美人魚（艦橋指揮中心）：Team Bravo，Team Bravo，開啟所有隊員頭上的攝錄裝置，傳送影像！

陸戰隊指揮官：他媽的...這裡究竟發生了什麼事？艦長...你認為會不會與那艘神秘艦隻有關？

艦長：.....

通訊員：艦長！Team Alfa傳來影像！你們快來看！

Team Alfa：Team Alfa呼叫美人魚！我們在艦橋控制室發現生還者！重覆！敵艦艦橋控制室發現生還者！一名女性軍官！

美人魚（艦橋指揮中心）：Team Alfa！Team Alfa！立即將生還者帶返本艦！

透過Team Alfa的攝錄裝置所見，位於敵神盾艦艦橋控制室內的那名敵軍年青女性軍官，正瑟縮在控制室的一角不停發抖，而且口中唸唸有詞，當Team Alfa隊員在靠近控制她後，透過現場攝錄裝置的聲音傳送，「武當」艦橋內全員都聽到那個女軍官正用她國家的語言不停地說：「救命...有鬼...！」

五

艦長：通訊員！別發呆，立即通知急救班接收敵艦生還人員，下令所有陸戰隊員撤離返回本艦！

通訊員：是...是...

美人魚（艦橋指揮中心）：Team Alfa、Team Bravo、Team Charlie、Team Delta 立即撤離返回本艦，重覆所有陸戰隊員立即撤離返回本艦！

Team Alfa：Team Alfa收到！

Team Charlie：Team Charlie收到！

美人魚（艦橋指揮中心）：Team Bravo、Team Delta，這裡是美人魚，請回答！Team Bravo、Team Delta，這裡是美人魚，請回答！

艦長：雷達監測員，所有陸戰隊員身上都有GPS吧，使用GPS定位追蹤！

雷達監測員：艦長...GPS沒有Team Bravo、Team Delta隊員的反應...

美人魚（艦橋指揮中心）：Team Charlie，前往船內搜索Team Bravo、Team Delta。Team Alfa立即將生還人員帶回本艦。Team Charlie進入船倉後立即與本中心保持聯絡！

Team Charlie：Team Charlie收到！

Team Alfa：Team Alfa已回收生還人員，現在返回「武當」！

陸戰隊軍官：急救班，立即將敵艦生還人員帶入醫療室，準備鎮靜劑。同時啟動一級救援級別，組織陸戰隊員救援行動。

「武當」綜合醫療室

救護員：準備注射鎮靜劑！

生還女軍官：救命...有鬼...！救命...有鬼...！救命...有鬼...！救命...有鬼...！

翻譯員：小姐不用怕，你現在已經安全。你叫什麼名字？你們的船究竟發生了什麼事？其他人到那裡去了？

生還女軍官：救命...有鬼...救命...有鬼.....我.....我叫鈴木真由子...我們的船...我們的人...都被陰兵帶走了...救命呀...

翻譯員：陰兵？什麼陰兵？他們是什麼樣子的？為什麼你沒有被帶走？

鈴木真由子：那些陰兵...那些陰兵...他們是...他們就是...不要再問了！不要再問了！

救護員：看來她現在的情緒不宜再進行筆錄...

艦長（視頻通訊）：急救班，暫停筆錄，給那女孩休息一下，密切監視她的情緒狀況。

小

說

艦長：雷達監測員，敵艦及第三方船隻現況如何？

雷達監測員：艦長...敵艦和第三方船隻在雷達完全失去蹤影...

情報分析員：艦長...你過來一下...看來我們現在的處境好像有些麻煩...

當特戰編隊旗艦「武當」的艦長跟隨船員步出艦橋外時，除了他們眼前所看到的一片白色濃霧外，還有靠泊在他們旁邊的敵軍神盾艦，這艘原本可能只是在敵國海軍服役了不超過十年的新銳戰艦，但現在卻在「武當」眾人眼前變成了一艘好像已經使用了數十年，船身那些鋼板和柳釘顏色開始嚴重剝落，並且在流著橙黃色銹水的舊船一樣！而剛才在裡面進行任務的「武當」駐艦陸戰隊員仍然失蹤。加上敵軍另一隻神盾艦和那隻神秘的艦隻離奇地失去蹤影...在這種種的詭異情況下，這一刻，站在艦橋外的「武當」艦長和船員仿佛都感覺到一般前所未有的毛骨悚然感覺，而這種發自內心的心寒感，更可能是他們從軍以來第一次感覺到的。

「BBBBBBBBBBBBB~~~！」

雷達監測員：艦長，艦長！全息矩陣雷達再度發現敵艦！確認為敵神盾艦！

情報分析員：本艦左舷九點鐘方向，距離一海里！

艦長：所有人員準備作戰，炮術班，反艦導彈能否發射？

炮術班指揮官：艦長，火控雷達鎖定功能仍然失效，反艦導彈僅餘四個彈倉可以運作，剛才發射那兩枚也未知有否命中，加上現在距離太短建議使用730型迫擊防衛炮！

雷達監測員：艦長，有問題！敵艦航速很高，我艦現在若不離開，有可能被敵艦攔腰撞擊！

情報分析員：那...失蹤的陸戰隊員...

陸戰隊指揮官：艦長，保護全艦人員要緊，我部人員已作出犧牲準備...

艦長：...傳令，解纜開船，操舵手，全艦最大戰速脫離敵艦衝擊範圍！

甲板上人員A：解纜！解纜！快！

甲板上人員B：不對...船纜為什麼解不開？有人去看看什麼事嗎？

艦上陸戰隊員A：他媽的！那些纜都蝕在敵船的纜頭上了！都解不了！

艦上陸戰隊隊長：開火！把纜都射斷，我們快走！

雷達監測員：他媽的！來不及了，目視發現敵艦！距離三百...二百七十...

艦長：全艦所有艦炮朝敵艦發射，開火！

「轟轟轟轟轟！砰砰砰砰砰！」

甲板上人員A：所有纜繩斷開，通知艦橋開船！

操舵手：主引擎正常，右舷所有引擎正常，「武當」起動！

雷達監測員：來不及了！艦長，本艦炮火大量命中敵艦，但無法擊沉！敵艦正面衝向本艦左舷，距離一百...天呀.....

艦長：全艦準備迎接衝擊！

「轟」

六

當明月悄悄升起，銀光灑在遼闊東海的海面上時，那已經是八個小時之後...當我醒過來被急救班的同事帶離醫療室前往甲板上時，我看到艦長和艦上很多的人員都在右舷那邊，我靠過去船舷的欄杆處，見到在「武當」右舷大約二百米外，那艘神秘的戰艦，正與「武當」並排而行，但在月色之下，我卻看不到那艘船航行時所濺起的浪花和航跡。之後，我看到艦長正站在「武當」艦橋外的觀景台上，艦長戴著軍帽，披上了深藍色的海軍大衣，而在月色下，艦長軍帽上我們引以為榮的國徽正閃著金光。艦長望到我站在艦橋下面，他示意我上去，當我回到艦橋後，他就道：

艦長：通訊員夏映莉中士，身體沒大恙吧。

通訊員：沒事了，多謝艦長關心...那艘船，究竟是...？

艦長沒有即時回答我的問題，他徑自走到我的位置上，透過船上廣播無線電，召集全艦人員前往甲板集合，我不明所意，之後就跟著他去到甲板上，甲板上的船員喧鬧一番後，在艦長的領導下全體作出禮儀式列隊，之後，艦長透過擴音，向全體人員下達命令...

艦長：「武當」全體人員...敬禮！

艦長：通訊員，我現在回答你的問題，這艘船，就是大清帝國北洋艦隊旗艦——定遠！

艦長帶著微笑回答我的問題，我在得知那艘艦的真正身份後實在難以掩飾自己激動的心情，我原本在做敬禮的手此刻只能掩著咀，我的眼淚亦情不自禁地流出，因為我竟然可以在這裡看到傳說中的定遠艦...在二百年前的甲午年，北洋水師為了保家衛國全體壯烈犧牲，今天，她在這裡竟然為了守護我們而出現，她在「武當」即將被撞上的一刻突然在敵艦右舷出現，並將敵艦撞開，解救了我艦之危機，然而，我們在被撞擊後的敵艦殘骸上也找不到任何敵艦船員，而船的殘骸也在半小時內迅速變舊...情況就和被我們捕獲的另一艘神盾艦同樣情況...種種現象都證明了...「那個傳說」並不是誤傳的！

艦長：炮術班！傳令，禮炮鳴炮21響致敬！全體人員保持敬禮！

我們「武當」的所有人員都向著定遠艦敬軍禮，我的右手再次用力的放在海軍軍帽的帽沿，我流著淚，用力的向著定遠敬禮，而在敬禮後，我們都看到定遠艦的船桅上閃了數下「燈光」回

應我們...然而，與其說那些是「燈光」，倒不如說是一道來自幽冥的藍光...

隨著禮炮一聲聲的響起，整艘「武當」的人都看到了不可思議的一幕！定遠艦在禮炮聲的伴隨下不斷的解體，而在月色之下，分解出來的部份都化成一縷縷藍色的幽光，而那縷縷的幽光，在我們眼中卻成為了縷縷英魂，那是為了守衛著我們國家與民族而犧牲性命的英魂。而在定遠艦的艦橋解體之前，我們隱約看到一位穿著大清帝國官服的「人」向我們回了一個敬禮後，也化作縷縷藍光消失在夜空之中，而這個「人」，艦長說他可能就是北洋水師提督丁汝昌...

四小時後

雷達監測員：艦長！全息矩陣雷達發現正北方四十海里出現多數艦影！

艦長：立即進行掃描，戰術班，立即制訂作戰方案！

雷達監測員：艦長，好消息！掃描確認是我軍「貞觀」號航母戰鬥群。

艦長：通訊員立即使用我軍加密頻道進行聯繫！

通訊員：「貞觀」、「貞觀」這裡是海上特戰編隊旗艦「武當」...

音聲：「武當」、「武當」這裡是「貞觀」。重覆，「武當」、「武當」這裡是「貞觀」，「峨眉」及「青城」已與本艦合流，本艦已確認貴艦位置，現正前來救援貴艦...

2014年x月x日，戰爭發生後的第十日，在國際紛爭調停機構及雙方的盟國調停下，我國與敵國簽署了停戰協定，戰爭至此結束。至於那個島嶼主權及資源誰屬，各國和國際紛爭調停機構卻沒最後定案，局勢變得就像返回戰爭發生前一樣...至於昨天在東海發生的事，據說兩國官方高層已協定，將事件訂為「兩國間之絕密軍事事故」，並對外封鎖所有有關昨天海戰的訊息，我

小說

們「武當」及其他涉及事件艦隻上的所有人員也受到了上級的「教育」，要將事件中所見所聞絕對保密。而在兩年後，聯合國內幾個主要大國（包括交戰兩國）作出了重要協定，並組織了一隊多國科考隊登上那個島嶼進行考察，不過考察結果後來卻沒有對外公布。三年後，全球科技突然出現了飛躍的進步，至少在2019年，新互聯網系統誕生了，這是人所共知的事情...

兩年後，我被晉升為少尉，被調往國家情報機關「伏羲」內工作，而我的工作就是要整理在國家情報超級電腦「森羅」內的大量國家絕密和機密檔案，而在整理一份編號為CA-DYT-2014的絕密檔案時，我發現這原來就是那年我們在東海那件神秘事件的全部資料，在看過所有資料後，我才知道，2014年十日戰爭的真相，原來並不是為了爭奪天然資源，竟然是為了爭奪藏在北緯二十五度四十七分、東經二十四度零三分之島嶼上的一艘被稱為「蓬萊」的遠古太空船！至於那艘被我軍捕獲的神盾艦及在艦上發現的生還女軍官鈴木真由子，在運回我國軍港後迅速被送一個叫SCP基金會（Special Containment Procedures Foundation）的超國際特殊現象調查組織駐我國分部接收進行一步研究。

而在查看電腦內關於艦隻移交時的一張相片時，我見到有兩個隸屬該組織的我方專家，這兩個老人竟然穿著我國七、八十年代最流行的老式藍色解放裝束，我覺得奇怪，於是將相片放大再看清楚，我驚訝地發現這兩個人竟然分別是姓郭的著名歷史、考古學家和在新疆失蹤、姓彭的植物病毒研究學家...！但問題是...這兩個人不是應該一早已經死了嗎？為什麼他們會在那個場合出現...？這些我都沒有再去深究，因為最令我震驚的，反而是關於當時進入神盾艦內進行搜索而失蹤、「武當」艦上陸戰隊Team Bravo、Team Charlie 及Team Delta的所有資訊！而當中最令我感到毛骨悚然的是一份Team Charlie最後傳

回來的GPS定位資料圖片和一段通訊錄音，那份GPS定位資料圖片經解讀後所顯示Team Charlie正處身的位置圖，竟然是一個類似「城市」的複雜地形結構之內，而這個「城市」所顯示出來的定位，竟然不屬於地球上任何一個地方...至於那段通訊錄音，在這次播放了之後，我就再沒有聽過了...因為，這份絕密檔案CA-DYT-2014，它的對外保密年期是...「永遠」。

Team Charlie 001：沙沙...美人魚，美人魚請回話！這裡是Team Charlie，沙沙...我們已...沙沙...進入神盾艦生活區...接收...沙沙...非常不良！

Team Charlie 002：隊長！沙沙...這裡究竟發生...沙沙...什麼事？這裡在...沙沙...變得殘舊！

Team Charlie 005：003、006、010你...沙沙...你們的樣子...在變老...

Team Charlie 003：嗚嘩~~~~救命呀...呀...呀...沙沙沙沙~~~~

Team Charlie 002：快走！沙沙沙...快走！

Team Charlie 007：隊長！快看！那...沙沙沙...是什麼？

Team Charlie 004：開火！開火！

Team Charlie 001：沙~~~美人魚，美人魚？沙沙...請求...沙沙...支援！重覆，請求支援！各位，我們撤退！

Team Charlie 005：嗚嘩~~~！

音聲：沙沙沙~~~ Team Charlie...沙沙沙...這裡是...美人魚...沙沙沙...沙沙沙...

Team Charlie 001：美人魚！沙沙沙...

Team Charlie 008：沙沙...隊長...這...沙沙...是什麼地方?...沙沙...不見了...沙沙...好像在變化！

Team Charlie 001：002，快...沙沙沙...GPS定位...沙沙...美人魚！

Team Charlie 002：發送了.....嗚嘩~~~~沙沙沙沙...這是那裡？沙沙...周圍都有！周圍都

有！

Team Charlie 009：沙沙~~~快進去！哇呀
~~~嗚嘩~~~！

音聲：B~~~~~

（音訊中斷）

二零一四年 歲次甲午 位於北緯二十五度四十  
七分、東經二十四度零三分之「十日海戰」

海軍特戰編隊旗艦「武當」

陣亡人員 四十七名

失蹤人員 三十名



## 2014 Plus

紫菱

小

說

「百戰百勝，威武之師」

記得與凱勝就是在軍校教場的這塊牌匾下相遇，當時那傢伙剛由駐特區部隊那邊調過來我們軍區基地，我在那裡是負責文職工作的女兵。那天是新人歡迎會，由於我們基地女兵不多，所以領導說每一檯都只能安排一名女兵與新人們交流，剛好我們被安排在同一檯上，我第一眼看到凱勝，那傢伙高大的身型和有點像韓星的臉蛋正巧是我喜歡的類型，想起自己今年已經二十五歲，但仍然沒有交上男朋友，再過兩年可能就要加入剩女大軍了...所以今晚遇見了他，我就決定把握機會...但我知道在軍中搞對象一向很難，因為人員經常調動，但怎樣也好，至少我要把握現在！可能是第一次見面，凱勝對於我這位「師姐」主動的行為有點不習慣，所以開頭他說話也不多的，但幸好後來習慣了。才發現他原來也是一位很風趣的大男孩，所以在那晚的歡迎會中，我和他在同一檯中說話最多，而同檯的男兵們也看得出我特別的「照顧」他，所以有些人都在兩杯下肚後不斷的出言譏諷，對於這些說話，我明顯是頗受落的，但我想不到那傢伙竟然害羞得面紅了！這就是我與他第一次相遇的情境，現在回想起來，那傢伙害羞時那可愛的樣子至今我仍然記得。之後我們就在同一個軍營內生活，但凱勝是陸戰隊員，所以他經常要接受訓練，而我們文職兵員多數都在軍營的辦公大樓內工作，加上領導們不想軍營內的男女兵發生太多感情關係，所以我們都很少見面，但幸好這個世界還有智能手機的聊天程式，這樣大家總算能夠繼續保持聯繫。半年後，由於我國與周邊國家因為爭奪海洋權益的問題而日益緊張，局勢已發展至戰爭邊緣！2013年尾，我們接到上層部的通知，要永立即調動本基地的陸戰隊員前往海軍前線，凱勝就這樣被調走了。在他臨走前，他曾在聊天程式

裡跟我說過會被調派到一艘很牛的戰艦上工作，但由於可能涉及軍事機密，所以他也沒向我透露太多，而這亦是我與他最後一次在手機聊天程式上的通話。之後，「十日戰爭」爆發，我一直也沒收到他的訊息，我一直都在擔心他，我嘗試過打電話及傳訊息給他，但他都沒有接電話和回訊息。我估計可能是他所屬的戰艦有通訊網絡監控，所以不能輕易通電話及傳達手機訊息吧。而在戰爭結束後，除了海軍外，聽說都沒有陸戰人員在戰事中陣亡。所以，由那時開始我一直都在等候他的訊息，我偶爾也會打開聊天程式，看看與他在基地那段時間的所有聊天紀錄，懷念一下那段仿佛沒有發生過，卻又好像近在咫尺的感情...

然而...在戰事結束後一個星期，我的手機聊天程式突然響起了訊息通知的聲音，我打開一看，發現竟然是凱勝傳來的訊息，而那個訊息更顯示附件了一張照片，那一刻我非常的開心！因為已經半年有多了，那傢伙現在才給我傳訊息。我立即打開訊息，但當我打開後，我發現那段訊息的文字竟然全部是亂碼...而那張相片，起初我以為只是一張很普通的風景照，那照片好像是有人在一個高處拍攝遠方的一堆建築物，但細看之下，我才發現照片中的建築物都很古怪，因為那些都是我從未見過的建築物，而照片中的那個風景也不知是那裡...我覺得很奇怪，於是回覆訊息給他問他究竟在那裡，但訊息都沒能發送給他，我打電話給他，但電話那頭卻傳來「不好意思，你所撥打的電話號碼沒有登記」...那實在是太奇怪了！為什麼他會傳送這張照片給我？而照片中的地方又是那裡...？這個疑問，我一直無法解開，直至我三年後退役，我也沒能聯絡到凱勝，也沒有再收到他任何的訊息，他就像人間蒸發了一樣，期間我也曾經嘗試透過在軍中的朋友去尋找有



關他的資料，但他們都說沒辦法查到，因為這個人在軍中竟然沒有資料，凱勝仿佛從來沒有在軍中出現過一樣...這實在令我覺得太詭異！至於那張照片，我曾經把它原大列印後交給一位專門拍攝地質風景的朋友研究，他看過後也沒能辨認出風景中的地方究竟是那裡，於是他將照片放在了互聯網上的攝影討論區上，希望有人可以辨認得出。但帖子在發佈不久後竟然被刪除了，朋友更被警方抓了上警察局問話！說什麼他在互聯網上發佈對社會有危害的照片云云...但幸好只是被警告後就放了。而發生了這件事之後，我也不敢再找朋友幫忙辨認了，事件就這樣不了了之。這一年，2017年，我竟然收到一位軍中舊友的電話...

「小穎，這幾年別來無恙吧？退役後在做什麼呢？」

「小莉，你也別來無恙吧，我不錯呢，現在在家裡的店幫忙，你呢？聽說你還在部隊...」

「小穎，客套話不跟你說了，那年戰爭之後你是否收到了一張照片？」

「是呀，那是當年基地中一個小伙子傳來的，那照片很古怪呀，都不知在什麼地方拍的，給朋友放網上問朋友還被抓了上警察局...那小子原本我也有些喜歡他呀，可惜他現在都不知去那裡了...」

「小穎，我想問，那照片你還有存放在手機上嗎？」

「在呀...小莉...那照片有什麼問題？你想要嗎？」

「小穎，聽我說，快把那照片刪除掉，不要問我原因，只管刪除就是，否則就來不及了！」

「.....小莉...刪就刪吧，發生什麼事呀？別這樣嚇我呀...」

「小穎，刪了沒有？」

「刪了...小莉，那照片究竟怎麼了？你知道那照片是在那裡拍嗎？」

「小穎，聽好了...那照片，那照片裡面拍的地方，並不屬於現在地球內任何一個地方，我已

說太多了，我要掛了，你保重！」

「小莉！你說什麼？」

「嘟（電話掛線聲）~~~~~」

其實我並沒有刪除那張照片，我決定把它留著，因為它是我和凱勝最後一次聯絡的訊息，我在想，可能凱勝在那場戰爭中其實已經陣亡了，那張照片就是他在另一個世界傳送給我的。直到今天，我仍會偶爾打開這個手機聊天程式，再重新看一遍與他的所有對話，回想一下那天與他相遇時的種種片段。凱勝，雖然我們沒有開始過，但我們也沒有結束過，但願你在那張照片中的世界一切安好。



# 洗禮

寂然

小

## 小明的盼望

「你我一票，齊選代表。」

「支持廉潔選舉，我們做得到。」

「一張選票代表一個希望，千萬不要收錢投票。」

「大家的公民意識這麼高，當然知道投票是要憑良心的。」

「選出心中代表，投下廉潔一票。」

小朋友的聲音揮之不去，雖然那只是一則平常不過的電視廣告，那些話也只是導演找人寫好再給小演員大聲讀出的台詞，但小明總是無法抑止，那些熟悉的話不時在他腦中翻來覆去，他認為那些話經他和一群小朋友在電視上反覆強調，這次選舉就會變得要多公平有多公平，要多廉潔有多廉潔。

每晚七點鐘新聞播放之前，小明都會不經意地放下手邊的功課，刻意把電視機的聲量調高，讓全家人都留意到他又在看他自己演出的廣告。

小明只有八歲，拍這個廣告是老師的安排，但他覺得自己做了一件大事。老師和同學都認為他的演出很有意義，全校最漂亮的黎老師還在常識課上隆重播放了小明的廣告，並藉藉此介紹了選舉的意義。

每天晚上，小明重溫自己的廣告，對於快將來臨的那場選舉，滿心期待。他被自己拍的廣告感動了，他真心相信選舉會為這個地方的人帶來希望，他真的相信一場選舉可以令一個地方變得更美好。

小明只有八歲，他現在是沒有投票權的。

## 媽媽的禮物

選舉宣傳期某天，小明的媽媽站在街上發楞。

這一天，她在街上收到一批製作精美，但動機詭異莫測的小禮物。

儘管小明的媽媽一直不明白那些一起在街上派禮物的組別之間究竟有什麼分別，但主婦的本能讓她知道，那些小禮物既然都是免費的，她就應該多拿幾件回家，這樣才對得起人家派禮物的一番苦心呀！於是，小明的媽媽毫不含糊主動地索取了大量毛巾、紙扇、手電筒、紙巾等等，儘管她的家一直不缺這些東西，但如果有免費禮品放著不取，她一定會感到內疚的。

可是後來有一天，其中一個組別推出了令她震撼的禮品，小明的媽媽竟然為此嚇呆了。

那是一包米餅。有組別的宣傳人員向路人大派米餅、月餅、薯片，吸引大量街坊索取。

對於這種小便宜，小明的媽媽從來不甘後人，但當她聞風而至，並且用熟練的身手鑽入人群之中，指著那些食品向工作人員說：「給我每樣八個」時，她卻遇到對方的無理阻撓。

「大嬸，我們的禮物每人限取一份。」

小明的媽媽說：「我家有八個人，我們八個人都會支援你們的，我要八份。」事實上她的家只有四個人。

「大嬸，按規矩我們真的不能給妳八份。」

「為什麼？我是來支持你們的，為什麼不能給我？」

工作人員指著小明媽媽手中的大量取自其他組別的小禮物，說「大嬸，你好像比較支持其他組別呢，除非你把其他組別的東西都丟到對面的垃圾桶，否則我們是不能給你禮物的。」

小明的媽媽身為聰明的主婦，當然懂得衡量宣傳品和食物的分別，為了得到那些美食，她馬上按照工作人員的指示，把取自其他組別的東西都丟入垃圾桶。

回到家裡，她沾沾自喜的向丈夫訴說自己勇

說



奪米餅、月餅和薯片的經過，還不停打電話跟親友講述取得這些好東西的遭遇，更逼令小明每天以米餅、月餅和薯片作早餐。

對於選舉，小明發現媽媽只對食物感興趣。

### 爸爸的煩惱

星期日的早上，八時正，第三部選舉宣傳車經過小明的家，反反覆覆而聲浪強勁的宣傳口號令小明的爸爸忍無可忍，他在床上破口大罵：「夠了沒有？他們再這樣我們全家就不去投票了。」這時候，小明的家門口出現奇景，三個組別的宣傳車同時停在他家樓下的紅綠燈前，震天價響的宣傳噪音互相遮掩，大家都聽不到那些宣傳訊息，當然也聽不到小明爸爸的憤怒呼叫。

八點半，小明的爸爸收到黃經理的電話，黃經理說今晚有飯局，可以帶同親戚朋友來免費吃一頓，酒樓老闆不介意大家大吃大喝，他只想大家知道他對某候選組別有多真心多擁護多忠誠。小明的爸爸說，黃經理你放心，今晚我們一家四口都可以來。

可是黃經理聲音一沉，他說，鄭主任那邊的同事，每人承擔兩席，還保證到場吃飯的人到時都會投票給我們支持的組別，鄭主任那邊的同事真的有前途呀，喂，你再計算清楚你的家一共有多少人，在中午之前給我回覆，這場選舉對於大家都很重要，你一定要好好計算清楚。

於是，整個星期日早上，小明的爸爸都在打電話給親戚朋友，低聲下氣的邀請他們今晚一定要去食這免費的晚餐。在這個過程中，小明的爸爸又答應了帶同全家一起去出席另一組支持者所設的晚宴，最後，小明的爸爸和親戚們決定互相支持，我拉一班人來吃你的晚飯，你帶一幫人來支持我的晚宴，總之一定要把每一晚的場面搞得熱熱鬧鬧。

在那兩個星期，小明一家除了吃米餅、月餅和薯片，就是去飲宴。他們發現，原來有很多人跟他們一樣，每晚會出現在不同組別的造勢晚宴

中，漸漸的他們都忘記了候選組別的名字了，談到各個組別時，他們都要用近來吃過的魚翅、鮑魚、日本菜、自助餐等代號幫助記憶。

對於選舉，小明的爸爸只知道那是一場又一場不吃也得吃的豐富晚餐。他本來是不想再吃下去的，可是為了生活，為了這個地方特有的盛情難卻，他唯有率領家人一餐接一餐的吃，並且對每個請吃飯的組別都許下承諾說，我一定會支持你們的。

後來，連他自己也忘了說過要支持多少個組別了，總之就有很多很多。

### 哥哥的憤怒

小明的哥哥關注著所有候選人的一言一行。

早在選舉宣傳期之前，他已經花了大量時間在網上討論區嘲笑大多數參選人。

他覺得網上的世界比真實的小城熱鬧得多，在那個地方，人們可以放肆地批評權貴，可以大膽的說出自己的主張，更可以聯手攻擊跟自己意見不合的人。

這幾年來，小明的哥哥幾乎沒有其他社交生活，他的嗜好就是上網，除了看色情網站滿足無法發洩的慾望，就是參與時事討論滿足平時難以伸張的正義。所以有時他會把色情網站學回來的髒話用於時事討論之上，但事實上他參與的那些討論區以來，根本從未認真討論過什麼，他只是樂於匿名罵人，煽風點火，侮辱所有不肯批評政府的公眾人物。

小明的哥哥曾經三度投考公務員，皆不被取錄。當看見自己的同學都加入了公務員的行列時，小明的哥哥表面上滿不在乎，但暗地裡他幾乎不分日夜的在網上攻擊政府，漸漸的，他發現有不少網友都在做著大同小異的事，再到後來，他對上網的沉迷已經到了不能自拔的地步。

小明的哥哥早已有了自己支持的候選組



## 小說

別，但他認為安分的在投票日去投票是不夠的，那樣還不足以確保他心目中的大英雄在選舉中獲得勝利，所以他幾乎無日無之的在網上向其他候選人發動言論攻擊。

他又同時在討論區上登記了多個「身份」，有時他發的帖子實在沒有人理會，他就用另一個「身份」跟自己對話，發展到後來，討論區上大量你一言我一語的所謂討論，其實都是小明哥哥的自言自語。

選舉宣傳期間，小明一家人在爸爸的帶領下出席了多個組別的晚宴，每次去完晚宴，小明的哥哥便忙於加油添醋的向網友披露自己所知道的「敵情」，然後，大量的扭曲報導和侮辱式的批評在網上流出，網友們的憤怒似是不斷升溫。

回到現實世界，小明的哥哥如常在一家酒店上班，如常參與各個組別的宣傳活動，沒有人會知道他在網上有一系列呼風喚雨的「身份」。

對於選舉，小明的哥哥認為是一個值得把握的機會，這個機會可以擴大他那些「身份」在網上的影響力，當現實的世界讓他過得越苦悶，他就越需要在網上找到認同和快感。

## 家庭會議

踏入選舉冷靜期，所有組別停止宣傳，小明一家四口罕有地舉行家庭會議，議程只有一項：應該選誰？

媽媽說：「選老闆當然是選最有錢的，人家財雄勢大，辦起事來也可以找到更多人手，正所謂人多好辦事，況且我們吃了人家那麼多米餅、月餅和薯片，那班派禮物的人後來更每日預留一箱給我，今時今日這麼慷慨的人是很難得的，人家出手這麼闊綽，投給他，一定不會錯的。」

爸爸說：「選舉這種事不是這麼簡單的，一箱零食能值得多少錢呢！近來我們吃了那麼多免費晚餐，幾乎整個家族的名字都同時被幾個組別登記了，你們也知道這些酒席平時都收幾千元一席的，

還有那幾個組別都跟我公司的老闆關係密切，支持自己的老闆天公地道呀，老闆好我們就會好，我已經想清楚，總之黃經理要我投給誰我們就全家投給誰吧！」

哥哥說：「你們要投給誰，關我屁事。我要投給誰，關你們屁事。投票是我自己的事，你們不要干涉我好不好？」

爸爸說：「我現在還要幫黃經理遊說其他親戚投票給我們大老闆呢，我不干涉你干涉誰呢？總之黃經理說投給誰我們就投給誰。」

媽媽說：「其實黃經理不會知道我們投給誰的，我答應了要投給米餅月餅的，不如我們各自投票，分散投資，或者可以減低風險呀！」

哥哥說：「投票這種事根本就不應該拿出來討論的，你們要商量就自己商量個夠，不要再煩我了。」

家庭會議陷入僵持。小明如常在七點新聞之前打開電視，並且把音量調至極高。

「你我一票，齊選代表。」

「支持廉潔選舉，我們做得到。」

「一張選票代表一個希望，千萬不要收錢投票。」

「大家的公民意識這麼高，當然知道投票是要憑良心的。」

「選出心中代表，投下廉潔一票。」

小明一家人，坐在小小的客廳看著小明在電視上的呼籲，默然無語。

## 小明的周記

這一週最重要的事就是選舉結束了，選舉完了之後，我們的家就不會再有那麼多難吃死的米餅和薯片了，我們也不用再跟爸爸去那些酒樓聽那些大叔大嬸叫我們支持他們了，我們可以留在家中過一些安樂的日子，不會再被宣傳車吵得爸爸和哥哥時時要大聲講粗口了。經過今次這

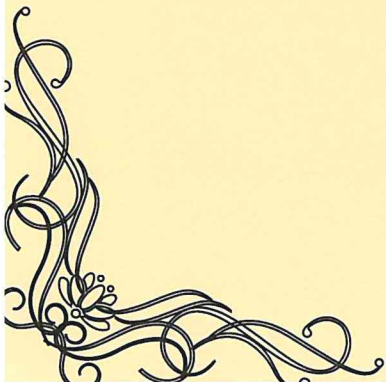
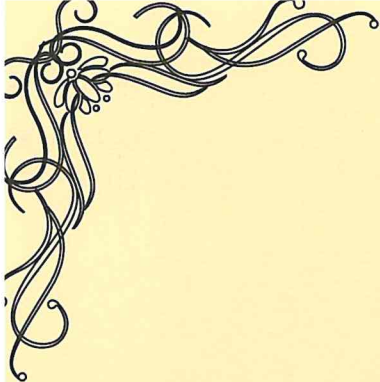
個選舉的洗禮，我學會了很多很重要的事，原來買米餅給女人可以令她們覺得很高興，原來我爸爸的所有朋友和親戚都是窮人，窮得家中都沒有飯吃，原來選舉就是有很多善長人翁一起出錢請這些窮人食飯，真是一件有意義的事，我相信這些善長人翁一定會福有油龜的。還有就是千萬不要相信電視廣告說的鬼話，我自己就拍了一個電視廣告，不過，經過選舉給我的洗禮，我學會了不要管那麼多了，有人給你好處你就一定要收，我也曾經問過爸爸媽媽這些算不算是收受利益投票，爸爸媽媽很有耐心的跟我說，當大家都收到利益時，那就是社會福利了，我們一起收受利益是沒有問題的，爸爸還說小孩子不要管那麼多，以後見到這些事不要出聲就好了。

今個禮拜我定立了自己的志願，等我將來長大了一定要請很多人食飯，還要送很多禮物給街上的人，那樣他們就會讓我當選，如果我當選了，學校就會請我回來演講，校長還會頒錦旗給我呢！這就是我的大志了，我一定會為這個目標努力，不會姑負爸爸媽媽對我的期望的。

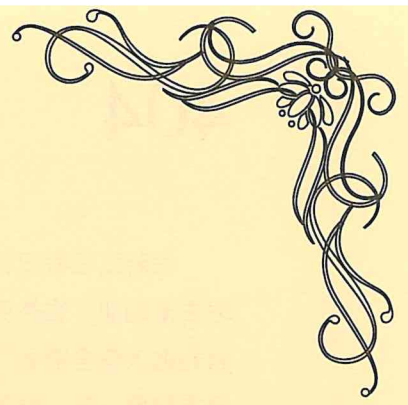


小

說







# 散文



假若這個假日我沒有碰到學弟，並出於誠懇地去幫助他，也許我便不會再次回到這裡。除了因為進入宿舍需要門卡外，亦是因為自己不曾想過有這麼一天，當然也沒有什麼特別強烈的意願了。

這是二月中旬的一個假日早晨，我約了一位在基隆念書的老友，打算到西門町去看場電影，但在出發時往錢包一看，感嘆內裡寒微，不得不從景華街繞道到學校提款。

這天氣候溫和異常，山洞口內的學校人煙稀疏，時而飄下幾瓣失去航道的葉子，躺臥在路邊的塵埃上，鑽進潺潺的水溝裡。春日的薄紗把木柵路蓋得密實，山洞口內未能例外。

宿舍始開放，大一僑生們陸續帶著對故鄉的不捨抵台。這份感覺於我亦並未闕如，憂思離愁是有的，只是未達第一次經驗時濃厚罷了。

在宿舍對面的提款機旁，我遇到一位今年大一，同是澳門僑生的學弟。暑假時在澳門當地辦的新生說明會上我與他有所交談，他給我的感覺是搞不清楚狀況便落到世新，活在自己世界裡的人。他說他要成為著名的犯罪心理學家，雖然我知道我並沒有資格取笑他，但亦深信現實將會對他阻撓，這種感覺來自過往經驗的基模，已經脫離思考的層面，於是我便祝福他一句「加油」。學校雖小，可在那次之後我們只有在境外會辦的燒烤活動中才見過一次面。

他向我打招呼時左手拖著一個約一米高的行李箱，右手手執兩袋頗邋遢的物品，背着背包，算不上誇張狼狽，但受輩份規範的影響，實在覺得自己有相助的義務。

他也不客氣，笑著把行李箱推到我面前，我便跟他上了二宿。

我問他在哪間房，他說404。

我一怔，真巧合。404算得上是大一那年我與室友們臨時的家，亦是第一個在異鄉的居所。

401、402、403門外的裝飾擺設都有所不同，401門外掛著「不解釋！」三字的木牌，402

門外是一幅蝙蝠俠的海報，403則籠罩著濃濃的NBA氛圍。到了404，我察覺我們當年貼在門外的女神照消失了，也許那年的女神至今已經沒有太大的影響力。他們早已把那張寫真照撕下，換上了另一張本年度較紅的美女寫照，滿載新潮。

學弟打開門我走進他們的房間，一張印著路飛海賊團標誌的台灣地圖依舊存在，而且接近中部的範圍多了幾個叉叉。我大為驚訝，亦暗喜，因為預料之外的緣故。

「來到這裡大家都是孤兒仔，待你們安置好行李，再一起去挑些地膠回來吧，把地板鋪好，免得從床上摔下來受傷，讓你們感受一下家的感覺。」第一次在404看見香港仔時他這樣對我和潮文說，他總是給我們一種大哥哥的感覺。這與他二十四歲念大一無關，與他的外貌亦無關。

大一那年的九月，我與他們初到隔海相望的台灣，旋即一股逆流而上的憧憬，觸動著我們。這並非落在對土地的內容，而是基於渴望被愛的初衷，這是離家的惟一安慰吧？離家後的第一件期待的事，就是與台灣人生活，交上很多很多台灣朋友，過著必須和以往不同、無師亦可自通的日子，順便搜覓一下，可以再進一步發展的心儀對象。

直到最終，那年的404都依然欠缺除港澳生以外的人，空出一個伶仃床位，顯得房間格外寬廣。空蕩的位置，是我們仁行李雜物寄居的海洋，於是三號床上的一塊陸地，我們安葬了衣物，以及它們那些長久缺乏沖洗的汗酸臭味，皺褶與發霉的晚霞。「我想是因為我們都第一次獨立生活的關係吧？男人用不著那麼講究。」潮文文偷偷帶女生上404的時候解釋說。

九月的第二個星期三，我想坐捷運到忠孝東路買軟件，卻在那兒迷路，言語不通也不知道要如何問路。於是便順著懸在半空的軌道一直走一直走，沒有方向沒也沒有盡頭。直到看見對面的山頭，直到黃昏染紅了街頭，直到思緒潮太陽



西沉，直到城市的第一盞天燈從心中燃起。

當時我迷失在自己無法建構的感覺裡。背對故鄉的渺茫，隻身走在忠孝東路的街頭，沒有任何起伏的形狀，踏著心電圖那般筆直的裂縫，踩進浩瀚的荒涼，探索、冒險、尋覓、探索、冒險、尋覓……到了最近，那天陌生的記憶模糊了，再次走在忠孝東路，卻像到了另一個地方。一個熟悉、擁有明確座標、沒有任何驚喜與驚奇的森林。

入夜，我找到一家Giant腳踏車專門店，購下日後同我征服各地的它，而後順著捷運線找到了景美，不久便回到當時正處於死寂狀態的山洞口，回到404。

我把腳踏車抬上404，那時候我還不知道宿舍房間禁止擺放腳踏車。潮文文望著腳踏車大半天，觀看它那赤紅而纖健的體態，時而讚嘆。

預料之內，第二天潮文文買了一輛同款的腳踏車，但它非赤紅而是被與晴空形影不離的湛藍所籠罩。香港仔則早在上星期買了機車，亦沒有太多想要利用氣力環島的想法，所以並不對此感興趣。

此後不久我與潮文文從景美騎腳踏車到達社子、淡水、貓空、101、美麗華、西門町、烏來等地，並在原本置於抽屜內的台灣地圖上貼一張路飛海賊團的貼紙，再取出地圖把它黏到門上面的一片荒蕪之中，劃上幾個叉叉，以表示我們騎腳踏車到達過這裡。

那一陣子的熱血讓我們認為在這四年內，我們倆能夠環遍整個台灣，以等價交換的形式！

可是，那種感覺很快便伴著年輪的擴張而散失了……

那年的十一月，一個名為《英雄聯盟》的線上競技遊戲開始傳入東亞，室友們被這股熱潮所感染，我們的齟齬便從這兒開始。

起初他們叫我和一起玩，可是我知道以我的性格，只要一上癮就會瘋狂，學業不顧，在中學時代熱衷的桌球不練不打，預防上癮只好不去接

觸，大隱隱於市。

此後每夜的凌晨，便是他們活躍的時段，他們很快就與隔壁房間的僑生混得爛熟。偶爾正當我熟睡，一陣襲然而來的分貝從四方鑽過來。

「屌！快幫手！」

「救人啊！後面！」

「屌你老母！你會不會玩！」

沒錯！這是一個比網咖更像網咖的宿舍，403、405、406，以及我們的404，這幾間房間的房門總是開著的，門對著門，兩兩相望。

「方便訊息傳遞，音訊總比打字快吧？而且會戰的時候沒有時間給我們打字。」他們說。

爾後二宿四樓的前半段走廊與房間便成為了噪音的戰場。

有一次，我被他們從夢中吵醒，後來我跟這幾間房間的僑生大吵一架。可是他們依然手不離鍵，門繼續敞開。我兩眼惺忪坐在椅子茫然，瞟向他們一直直視的影像，心裡咒罵著幾句髒話。

我知道我不可能用武力解決一切，數量懸殊，無需要考慮。

後來我跑出二宿，躺在教務處正門一條斜坡凸起的橫斷面上，觀望二宿。四樓的幾點白光竟然與黑夜的冷寒寂靜成了對比，傳來幾乎微弱得無法聽見只存在心頭的窸窣窸窣，以及被剝奪睡眠引來的惱怒與惆悵。

此後幾個月一連發生了好幾件事。

十二月上旬，403、404、405、406十多人結伴到夜店，我沒有跟去。怎麼說？我也不曉得，也許是預測到自己去到那邊也只會呆板地傻頭傻腦站在一角吧？於是我一個人坐在房間裡看小說。

到了凌晨兩點多，他們回來了（當時我已經被連日的噪音襲擾剝奪了生理時鐘）。第一個打開門的是潮文文，他酩酊大醉，他的身體幾乎沒有經過掙扎便向前傾，倒在我膝前的一塊地膠上，大量嘔吐。

他感到窒息，無意識地轉了身，臉朝天花，

散

文



頭髮與半邊臉沾著黏性液體，咕嚕咕嚕地吐，如同快凝固的噴泉，泉水時而高漲時而低潮地湧出，滿地殘羹裡帶著淡淡的酒腥味。

我寫了一張紙條用單面膠紙貼在他的電腦上：「醒來的時候記得把地上的東西清理好。」然後就走上床大睡。

潮文文的另外一次醉酒，在同一個月發生，這次醉酒後他做出出人意料的行為，實在令我哭笑不得。

他竟然把衣服、褲子、內褲都脫光，然後裸奔。我並沒有誇張，絕對是真實！

雖然我是男生，但看到這種事情多少會有點難為情，所以我用手提電腦把視線封鎖，畢竟除了在自己的身體、在A片以及小時候在父親那裡觀看過男性的全體，就沒有更多了。

他在四樓走廊奔馳了數十秒，而後又回到404，光裸著身體爬上自己的床，我們替他蓋上被單。

未幾教官氣沖沖地走上來，問剛才誰在大叫，我們都說不知道。第二天教官翻看監視器，得知這真相，但他並沒有公開這樁糗事，潮文文得以保著顏面。

可是那次事件後，我差點要少一位室友。經過求情，教官從輕發落，只要求他做十多個小時的服務教育。

往後的三個月裡，我們這幾間房間的住客被投訴了近十次，投訴者有的是樓下的馬來西亞僑生，有的是台籍體保生，有時亦有二樓的台籍生或學長們。嗣後又被教官召集了兩次，討論紀律相關的問題。

這點一直令我感到無辜與無奈，因為真正沒有紀律的，就只有那十多個人，卻把我們整層樓的人都召集、訓導。

好一段時間，我經過樓下的管理處或者到那求助時，他們認得我是404的人，便都露出一副嫌惡表情，彷彿在對你說港澳僑生都不長進，來到台灣不念書、打電動，夜晚不睡、放噪音，甚

至裸跑，浪費爸媽的金錢還影響到別人。於是我便習慣性地每次經過那兒都回想起當初——當初填志願的時候，為什麼要把世新填在台大後面？

放榜那天，我哭了很久。高三時只顧念書卻沒有看重最重要的「填志願」，不去搜查資料見到吸引的科目就填。他們不知道我肚子裡裝著一整袋無奈與淚水。

我寫一封投訴信，打算投訴教官們的做法與態度。可是當投訴信寫好了，正準備遞上，經過一番考慮後卻沒有這麼做，而這種想法也漸漸落幕了。

到了五月中旬，宿舍一半以上的人都已經搬離，因六月中停宿，且以宿舍的規模，明年不可能同時容納一大二的僑生、台籍生與體保生，很多人都提早找好房子入住，404的他們亦不例外。

而我繼續在那裡渡過我的五月。

一個人的房間裡，冷氣機總是發出淙淙的流水聲，自動啟動又自動關閉電源，把房間弄得冷颼颼。在那，你可以做任何的事情，包括手淫什麼的，沒有人管也不用擔心有人會在你睡到一半的時候把你吵醒。

五月的房間變得比任何地方都要闊大無邊，山坡的青藤宛然穿過牆壁，放肆蔓延，憩息各種鳥類、昆蟲、蒼蠅蚊子，洩著涼意。每天早晨我臥在繁茂的青藤上觀望窗外林葉，細聽那般單一閑靜的蕭瑟聲。

那一整年我都無法說出那種感覺。直到次年三月第三個星期五，我作了一場夢。我夢見自己變成巨人，拖著一袋從前，蹂躪整片遼闊濃密的亞馬遜雨林，奔跑，吶喊，呼叫，鳥瞰那兒的綠。

最終在毫無預兆和準備下，走離了十九歲，結束了十九歲的最後一個星期五……



車窗外掠過的顏色，由單調轉繽紛，由多彩轉統一，反反覆覆，讓眼睛一直受刺激到麻目，最後視線模糊。長途車正在走的雖然不是穿梭二次元的時光隧道，但，卻是用一個又一個時代搭建成的時光大道。

我的記憶力不算很好，經常忘東忘西的，在這邊廂剛聽完的事，到那邊廂就已經可以忘掉一半有多，所以我沒有把我的童年回憶很好地保存起來，但一些零碎的片段，還是僥倖地留下了，而最能叫這些碎片活躍的，是味道，摻在空氣中若濃若淡的味道。雖然現在旅遊巴的車窗無法打開，但氣味，早就從回憶當中穿越到整個車廂之內，隔著玻璃，我依舊能嗅到燃燒乾禾桿的味道，這種類似炊煙的氣味，在我雙腳著地後伴隨寒風迎面襲來，深深吸一口帶著回憶的風，我知道，我又回來了。

在春運的洪流中，好不容易回到了故鄉，其實所謂的故鄉，並不是我的出生地，這裏是我的祖輩揮灑青春的戰場，但對於生在城市的我來說，這裏是接觸自然的樂土。由城市回到了鄉村，眼睛裏看到的都是新奇，單單是走路，就能用雙腳感覺到沙地和泥濘的分別，路旁的小花小草不再是整齊統一的裝飾品，而是種類各異，大小參差的生命。這裏的景觀不加修飾，純粹是自然的產物，空氣中飄來的是自然界給予的養份，但在本地鄉親的眼中，這一切都是落後的證明。

村口的公路就像是城市與農村的分界線，隔開兩種截然不同的生活方式，道路如血管般逐漸進入農村，往村內運送一貨車又一貨車村鎮發展的必要養份，這種灰色的營養蓋過了泥路，堵住了溪流，填滿了農田，一切只為了讓建築物能夠長得更高。曾經在我眼中覺得新奇有趣的事物，瞬間變成了他們眼中的新鮮事，或許用不著多久，我對這個地方的感覺就會由現在的熟悉，轉

變為另一種熟悉，當故鄉的景貌和出生地沒什麼分別的時候，善忘的我或許就再也無法分清兩片土地的味道了。

但我明白發展需要代價，正如父輩當初隻身到城市打拼，離棄自然來換取繁榮，所有代價雖然不能逆轉，但也是可以彌補的。身處城市的我們嚮往自然，相反身處農村的他們羨慕繁華，於是城市要綠化，農村要開發，推掉農村的森林，然後在城市種樹，農村可以開發成城市，城市會綠化成花園，其實大家都不過是在制造出一個適合生活的環境，情況就像財富與健康的關係，費了心神去換取財富，到頭來賠了健康，再要花費財富去彌補，這樣的一個循環看似徒勞，但過程中哭過笑過就是人生，土地也是一樣，原始過，發展過，污染過，彌補過，這也許就是歷史。

當鞭炮的味道籠罩大地，我知道下次重臨故鄉，這裏必定會是另一番景象，但我也知道要愛這片土地，不見得一定要堅持停留在某個階段，就如同人的生老病死，只要樂在循環其中，就足夠了。

# 你，還好嗎？

黃耀鋒

今天，是我第三次遇到你，你每次都是用冷酷的眼神看著我，當我走過來用向你搭訕時，你從不答我半句，只站在原地的抬頭注視著我。這篇文章，是記述我們在這滄海中巧遇三次的情形。

第一次看到你的那個晚上，我只百無聊賴的獨自在公園散步。忽然的看到你站在石階上，目不轉睛地看著我。我好奇地走到你的面前，察看到你頸上的藍色貓帶，我想你是與主人失散了吧。我伸手撫摸你的身體，你沒有半點迴避的反應，我更加肯定你是一隻被主人溺愛慣的家貓。沒過一會，我替你拍了一張照，但害羞的你沒有看鏡頭。看了看手錶，也不得不跟你說聲再見了。

大約半個月後，我又在同一個公園碰到你。這次的你似乎認得我了，我輕輕的坐到你身邊，用嫺熟的手勢把你抱在懷中。慢慢的撫著你黑白色的軟毛，你伏在我的大腿上，把身子伸開了，這足足有一米的長度，我猜想你已有四、五歲。不一會，你把頭往我的身上擦，好了好了，不得不說個小故事來哄你睡覺。

「你想知道我為何會對你如此的好奇嗎？因為我曾經也養過一隻很跳皮的小貓咪。把她領養回來時，就只有一個多月大，剛剛戒奶而已。我們最後決定叫她『細b』，細b每天都不斷的亂蹦亂跳，一條小小的毛也足夠玩上半天。記得第一次把細b放到椅子上，她四下張望，不敢從椅子上跳下來，那膽小的樣子，我至今仍有很深的印象。最後不過幾日時間，那裡的任何一個地方，她都可以像舞獅般跳來跳去，我甚至要經常留意著她，害怕著會不小心的打翻東西。還有那一次……」

回過神來，看到你瞪大眼睛認真地聽著。或

許你會好奇地問，那細b現在怎樣？我也只能對你說：意外，讓我和細b永遠的不能相見……

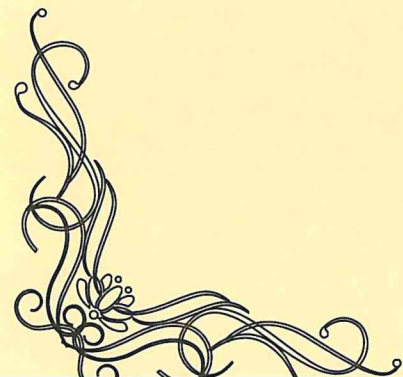
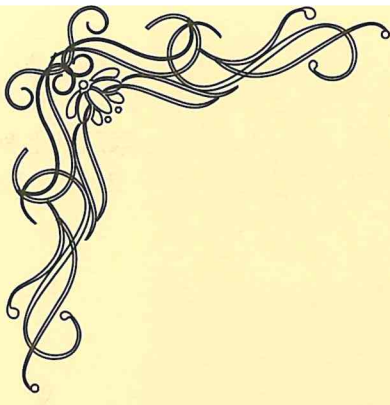
再一個月後的今天，我第三次遇到你，似乎你還是找不著原來的主人，頸上的貓帶已爛得七七八八。

這些沒有主人的日子過得還好嗎？

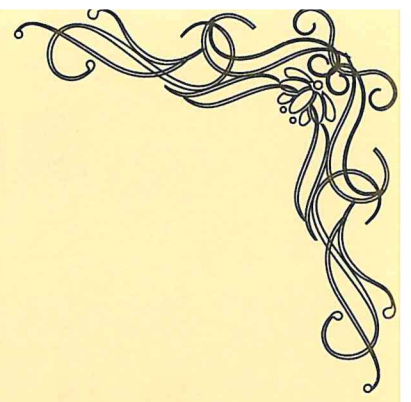


散

文







# 評論



# 澳門女性文學的歷史與現狀

## 中華文化照耀下的澳門女性文學

閻純德

一個文化之國，人文精神是主宰。在中國文學的歷史長河裡，澳門作為一個地域，是否有屬於自己的文學史？它的源頭該從何時算起？

歷史上廣東香山縣的邊陲小島，也有自己的姿色，尤其當泥沙把小島與大陸連在一起和小小的半島被葡萄牙人「租借」之後，它的文化沒有離開過中華文化的懷抱，中國的傳統和精神不僅沒有湮滅，而且還得以完整保留。

四百多年來，澳門充當著東西文化交流的橋樑。雖然葡萄牙曾對它實行統治，但是一直以來，「澳門文化的根鬚是從我們偉大祖國的文學樹幹伸延出來的」<sup>[1]</sup> 從明朝開始，澳門的文學便出現在文人筆下，那便是「澳門文學」最早的歷史記憶。湯顯祖在明朝萬曆十九年（1591年）十月到澳門，曾留下膾炙人口的詩篇<sup>[2]</sup>，被認為那是澳門詩史的開卷華章<sup>[3]</sup>。時至清朝雍正年間，澳門有了「本地文人趙同義的創作，其詩亦刻于媽祖閣石上」；此後，於乾嘉之際，又有趙元儒，「亦以本地文人的身份在媽祖閣留下四首次張道源詩原韻的五律」<sup>[4]</sup>，這是澳門本土詩人留下的最早的作品。不管是本土文人還是「南下文人」，四百多年中，曾居於澳門或遊於澳門的文人不知其數，他們留下的文化基因遺傳至今，其氣質和精神便成為澳門的人文傳統。

澳門文學之根深植於中國文化的土壤。但是，從地域性和文化層面而言，澳門文學既包括中國人的文學寫作，也包括土生澳門葡萄牙人的文學寫作。這個特殊的文化現象，是由澳門特殊的歷史決定的。

人類社會變遷促成了文學的「遷徙」，文學的這種流動性是人類近代以來特有的文化現象。「每當中土陷入改朝換代之際，眾多忠於前朝的文人每以澳門為避居之所，視之為世外桃源，故此明清之際，或清末民初，澳門皆有大量的遺老、遺民作家，寫下了充滿悲痛情懷的故國之思。」<sup>[5]</sup> 自19世紀末，由於中國社會的動盪，澳門便成為文人、作家的驛站和避風港。中國新文化運動對澳門社會的影響較臺灣、香港

晚一些，但是這種影響還是很大。晚清以降不僅有康有為、丘逢甲等人為澳門留下了傳世詩篇，更有前清遺民詩人、名士、學者汪兆銘、汪兆鏞、王韶生、朱希祖、詹安泰、章士釗、葉恭綽、王愷岸、李供林、夏敬觀、陳蝶衣、廖平子、鄭哲園、韓樹國等相繼來澳，亦為澳門留下文人情懷之作，「或吟唱澳門風光，或見物傷情，或感慨身世」，他們的情真意切的詩詞，對澳門都是一種潛移默化的影響。更有孫中山曾以澳門為反袁基地，那更是一種精神火種。李毅剛選編的《澳門四百年詩選》（1990年，澳門出版社）展示了澳門開埠四百年以來的詩歌歷史，那便是像松山長青和濠江奔騰一樣真實的澳門文學。

澳門女性文學的真正起步雖慢，但澳門女性接受西方婦女解放的思想卻一點也不晚於內地。1914年澳門成立的第一個文學社團「雪社」的七位成員中，就有趙連城和周佩賢（號宇雪）兩位女詩人（另五位男詩人是馮秋雪、馮印雪、劉草衣、梁彥明、黃沛功）。趙連城（1892—1962），又名璧如，號冰雪，斗門鎮大赤坎人，生於澳門。16歲在小學念書時，接受進步思想，1911年初加入同盟會，負責港澳交通。1912年，與馮秋雪在澳門結婚，創辦澳門佩文學校，1914年參加孫中山的革命活動，討伐袁世凱。這兩位女詩人都是反對封建傳統和力主男女平等的先進女性，於1916年參與創辦《詩聲》月刊，1934年出版《六出集》詩詞集。雖然她們的詩作均為舊體詩詞，且有不少吟風弄月之作，但詩風一如其人，其中也不乏「放眼中原幾劫灰」（宇雪《陶園即事二首》1926年）那樣的「女中丈夫」大氣概的社會精神；周佩賢的詩詞如《北灣夜坐》也是愛國的「狂吟」之作。這就是澳門女性文學最早的薪火。

「五四」新文化運動之後，不斷有內地進步人士和文化人或「避難」或暫居或經過澳門。尤其是20世紀30年代起，國難當頭，澳門的愛國熱情高漲，相繼創辦進步報刊，這時才真正「掀起新文藝的浪花」<sup>[6]</sup>，「九一八」救亡運動進一步促使新文藝的普及。雖然



他們只是一些「難民」或「過客」，雖然他們的文化心態是「動盪」的，但是他們的「思想」和「文學」影響都在澳門沉澱下來，並與澳門的社會、文化特徵結合起來，形成澳門獨具的文學風情。陳少陵從日本回到澳門，他開設的供應新文藝書刊的「小小書店」，開始了澳門的新文藝傳播；穆朗山組織輔導青年學生閱讀愛國文藝作品的專題報告，史良到澳門宣傳抗日救國，以及救亡文藝團體「起來讀書會」、「大眾歌詠團」、「前鋒劇社」、「曉鐘劇社」、「綠光劇社」的成立，左翼成員魯衡主編《小齒輪》及華文報紙《朝陽》、《大眾》、《新聲》、《澳門時報》、《民生》、《平民》等報紙文藝副刊的出現，以及後來的《迅雷》，都成為澳門的文學園地<sup>[7]</sup>。尤其在抗日戰爭期間，內地文人和作家茅盾、張天翼、夏衍、端木蕻良、杜埃、秦牧、吳紫風、于逢、華嘉等人都曾在澳門暫居或經過，他們留下作品和精神，對澳門新文學的發生與發展起到了促進作用。

澳門作家不多，而這些不多的作家又多來自內地，但他們是澳門文學成長的非常動力。外來的文人、作家長期生活在那裡，於是便有了澳門情結，融入澳門社會，轉化為澳門歷史的細胞，「過客」們留下的種子和影響，成為澳門文學生長的陽光雨露。「五四」新文化運動之後的澳門，半文半白或「三及第」以及夾雜著廣州方言的「詩文」<sup>[8]</sup>，使「澳門文人」筆下的「詩文」無法在「傳統」之外開出鮮豔的花朵。由於歷史淵源和地域情結，澳門文學的形成與發展就具有了自己的內容與形式特徵。

20世紀50年代澳門本土的作者開始走進文壇。但是，由於澳門缺少發表作品的刊物，致使一部分作家將作品拿到異地發表，於是形成了「離岸文學」，一部分作家移居香港或海外，但創作上仍然保持著與澳門的密切關係，於是又有了「離岸作家」。

報紙與雜誌是文學的奶娘。1950年3月8日創刊《新園地》半月刊、旬刊或週刊，登載詩歌、小說和雜文小品；1958年8月15日《澳門日報》創刊，綜合副刊沿用《新園地》為刊名。《澳門學生》從1950年創刊的《學聯報》開始，也闢有創作園地；1964年，文學青年創辦了只出版十四期的油印刊物《紅豆》<sup>[9]</sup>。儘管這些園地不起眼，卻是澳門文學愛好者的「練兵場」，是作家、詩人、散文家的襁褓與

搖籃。尤其到了20世紀70年代末，中國文化大革命的結束，此乃萬物復蘇的開始。思想的解放，精神的自由，個性的強化，交流的增多，經濟的發展，從政治禁錮中掙脫出來的人文景觀與經濟景觀，不僅對中國大陸起到了起死回生的作用，對與大陸心貼得很緊的澳門來說，對人心與社會的變遷都有很大的影響。到訪澳門或珠海的，除了廣東省的著名作家秦牧、黃慶雲、吳紫風、陳殘雲、黃新波、陳蘆荻、韋丘、沈仁康、楊幹華等，還有艾青、艾蕪、田間、張光年、王西彥、孔羅荪、錢谷融、馮牧、唐達成、馬烽、王辛笛、孫俊青、嚴陣、嚴辰、邵燕祥、袁鷹、畢朔望、鐵依甫江、包昌、張鍔、楊沫、韶華、瑪拉沁夫、魯藜、綠原、雷加、菡子、林斤瀾、丁甯、王蒙、陳建功等人，以及臺灣和香港的著名詩人余光中、阮朗、何達等，他們或訪問，或出席文學座談會、主持文學講座，或參加文學研討會，這些直接或間接的來往和交流，兩岸三地都給澳門文學的發展以極大的支持和影響。<sup>[10]</sup>

澳門文學形象從不清晰，經過「發掘」使得澳門文學形象得以再現，再到春風將澳門的文學意識吹醒，這個過程，得益於與大陸、港臺日益密切的文學交流。另外，新移民也給澳門帶來了新的思維，不僅促進了澳門的經濟發展，也使澳門的文化秩序發生變化。因此可以說，文化開放和移民湧入，成為影響澳門文學的重要因素。事實上，20世紀80年代之後的「澳門作家」，不少人便是在這個關鍵歷史時期躋身於澳門文壇並逐漸成為推動澳門文學發展的一種動力的。

「我們認為文藝並不從屬於政治，但如果文藝離開了倫理和教化，那就失去真價值和功用。」雲惟利的這番話說明澳門作家在價值取向、創作方法上是傳統的，顯示了濃重的中華民族文化傳統的印跡。澳門文學受內地文學影響根深蒂固，廖子馨在《四位女作家的散文創作走向》一文中說：「澳門居民盼望新中國的繁榮昌盛，希冀能投身在這強大的庇護下，與長期欺辱澳門居民的葡殖民主義者進行抗爭，



擺脫其統治，與新中國同步成長。由於這美好的希望，以至在意識形態方面出現了緊跟內地政府的情況，而表現意識的文學創作自然也形成一股與國內同步的『左』傾。」她指的是20世紀中葉之後的某些歷史時期，而80年代之後，這種「緊跟」的狀況有了很大變化。

中國的傳統文化思想和倫理道德對澳門影響甚深，作家在創作上基本都立足本土，關注現實，其題材除了愛祖國懷鄉戀土和描寫本地風土人情、世態習俗，也有放眼世界的作品。<sup>[11]</sup>

儘管澳門也有自己的文學傳統，但是，「澳門文學園地曾經一片荒蕪。」1983年6月30日《澳門日報》創設文學週刊《鏡海》，這是澳門文學史上第一份在中文報上開闢的純文學副刊，發刊詞發出「澳門應該修建自己的文壇」的呼籲；1984年3月29日，《澳門日報》舉辦「港澳作家座談會」，澳門詩人韓牧提出建立「澳門文學形象」問題；1987年「澳門筆會」成立；1989年澳門的「五月詩社」掛牌，同年，《澳門現代詩刊》和《澳門筆匯》兩本雜誌正式出版。其他中文報如《華僑報》、《市民日報》、《星報》、《正報》、《澳門人週報》等報紛紛開闢了文學副刊，還相繼創刊了《語絲》、《神往》、《五月詩叢》、《鏡海詩詞》、《中西詩歌》等，原東亞大學中文學會還有會刊《恒升》、本科學生會主辦過《青鳥》，澳門學聯主辦了《澳門學生》月刊，培正中學品社主辦了《浪花》等。澳門基金會吳志良主編了「澳門論叢」和「濠海叢刊」，其中不少是關於地方風物和民情習俗的散文集。這些園地吸引了老中青三代作家詩人的熱情耕耘。與之同時，澳門利用經濟優勢，不斷召開各種文學或文化研討會，舉辦各種文學評獎，澳門作家也積極參與國內外的各種文學活動。所有這些，都為澳門文學的發展和繁榮創造了條件。在這些忙碌的文學耕耘和熙熙攘攘的文學評獎、文學研討活動中，越來越多地出現了澳門女作家自信的身影，在80年代後成為澳門文學的一支生力軍。

澳門的簡樸和寧靜最適於文人沉思哦吟。在那裡的「作家涵養出一種獨特的氣質，那就是與世無爭，異常超脫」，在澳門的文學園裡，「沒有一個澳門作家是以寫稿為生的，寫作對於澳門作家而言只能作為一種業餘愛好」<sup>[12]</sup>。雖然澳門的作家、詩人背靠

金錢世界，但卻沒有得到「金錢世界」太多的關愛，它的進步與發展全靠文化人和作家的艱苦開拓。就是說，澳門的作家既不像大陸，也不像臺灣和香港，為了生存，他們和她們都是業餘的，都要「打一分工」，於文學他們沒有功利之心，出於興趣、情分、關愛，捉筆為文，以展示自己的心志和情懷。女作家也是一樣，只是她們更多了一些艱辛。

澳門的女性文學藏匿於澳門文學的歷史之中。在早期的澳門女作家中，江道蓮（1914—1957）堪稱第一位真正的小說作家。她是土生（葡中混血），著有小說集《長衫》和《承諾》，作者以其女性的敏感，描寫了澳門女人的故事，傳達了東西方交流層面的複雜世界。她筆下的女性雖然飽受磨難，卻都以堅強的力量蔑視苦難，向男人主宰的世界發出了吶喊和控訴。她的小說被稱為20世紀三四十年代中國婦女生動的生活畫卷，也是女性的讚歌。1950年，澳門創辦了文藝刊物《新園地》、《澳門學生》和《學聯報》，文學思潮緊隨內地，時任兩刊總編輯的劉青華和從事教育工作、擔任《澳門教育》總編輯的劉羨冰（1934），是20世紀五六十年代澳門為數不多的女作家中的佼佼者，前者的散文和小說關注家庭和社會生活，後者作為教育家，曾以筆名葆青發表散文，也創作小說，著有《澳門教育史》、《世紀留痕》、《南歐風彩·葡國教育》等。在60年代，澳門還有一些女作家，其中具有代表性的是謝雨凝，她在澳門成名後移居香港，並成為香港著名作家，是所謂「離岸文學」的一個典型。

女性文化的重要角色是婦女，「婦女問題無論是在西方還是東方，都是一個社會的歷史的文化問題，女性書寫的根同樣深植於社會的歷史的文化的土壤之中。把女性作為一種閱讀或者研究視點，不但有助於學術領域的開拓，它同時也是一種新的文化視角。因為女性問題的提出往往是同歷史進步聯繫在一起的……雖然這一研究的理論思維和方法論在很大程度上是從西方借鑒過來的，或者說是受到西方女性主義文藝批評的影響，但由於中國女性文學的產生和發展，走的是同西方不同的道路，在我們的文化土壤上，從未出現過西方那樣的女權主義運動，現代女性的出現和她們作為人的女性意識的覺醒，實際上是中國近現代的社會革命、思想文化革命的一個產物，所



以，這方面的研究，不可能是『西式』的，而是我們民族的。」<sup>[13]</sup> 這段對於女性文學的理論論述，準確而科學地涵蓋了整個中國女性文學民族品格的歷史與現狀。

歷來相對沉寂的澳門文學，其形象的真正形成是在20世紀80年代之後。那時中國大陸的巨變，促使澳門文學迎來了一個自覺的時代。這種變化尤其表現為女性文學的繁榮。從此，澳門文學隨著「澳門人家園意識的增強，也扭轉了長時間以來文學創作多關注島外的現象，作家的視野由島外移向島內，關注澳門社會現實，回應本土訴求，表現出濃厚的本土意識。」<sup>[14]</sup> 本土社會和文化意識的自覺，影響了澳門文學形象的完美構建。澳門女性文學也隨著澳門文學肌體的發展而形成了自己的文學形象。

在地緣和歷史上，澳門與大陸的親密關係，決定了澳門文學與中國母體文學的親密性。因此，澳門文學的地域性、文化性及作家們的生存狀態，便決定了澳門文學的形態。曾經覆蓋澳門文學歷史的那些特徵，同樣也覆蓋著澳門的女性文學。從「澳門文學形象」提出伊始，澳門文學的形象便開始自我塑造形象的歷程。參與這一形象塑造的既有澳門本土作家，也有「移民」作家，這一形象的塑造既是思想的，也是藝術的，本質上都體現了澳門文學的特點。

女性文學第一次成為澳門文學重要組成部分之後，女作家的「創作都具有明顯的女性風格，關注屬於女性的愛情、婚姻、家庭問題，以及對人生的探索」；另外，這些女作家的「探索並不限於女性的人生，也包括了男性世界中的人生問題，那是她們通過女性的眼光、心靈的體會，從而帶上了女性特有的感受和體驗」<sup>[15]</sup>。

澳門女性文學的成長與發展，與社會經濟文化教育的發展分不開，同時也與中國文學的當代發展的巨大影響息息相關。20世紀80年代之前，澳門還沒有形成女性文學的形象，隨著《澳門日報》文藝副刊「新園地」、「鏡海」、「小說」和《澳門現代詩刊》、《澳門筆匯》的創刊，加速了澳門文學在南國這片熱土之上的迅速「崛起」，澳門女性文學正是在這一背景下迎來了自己的春天。

成長和發展時期的澳門女性文學，主要表現在散文、小說、詩歌及文學批評方面。女作家大半都是多面手，她們並不廝守同一種體裁，一般都是既寫小說，又寫散文和詩歌，甚至還作評論，而散文、小說和詩歌是她們創作上的主要成績。從題材上看，除了表現對於國家之愛和對鄉土的懷戀等傳統題材之外，更多的還是偏重對於本地風土人情、世態習俗和社會人生的關注和描寫。琳琅滿目的散文是澳門文壇的絢麗風景。澳門女作家的散文創作，首先通過《七星篇》和《美麗街》兩冊集子表現出來。這兩冊女作家的散文合集，是她們在《澳門日報》專欄上發表過的佳作之精選。專欄展示了澳門女作家美麗的情懷及其創作上的才華和智慧。這些女性散文作家包括林蕙（凌棱）、沈尚青、林中英、丁楠、丁璐、夢子、玉文、懿靈、沙蒙、斯雋、馮傾城、方欣、胡悅、林玉鳳、穆欣欣和謝小冰等，她們多數都參與了《澳門日報》的專欄寫作，或獨立涉足散文，她們出版的散文集有：林中英的《自己的屋子》、《相思子》、《人生大笑能幾回》，凌棱的《愛在紅塵》、《北窗內外》和《有情天地》，胡悅的《娃娃臉》、穆欣欣的《戲筆天地間》、《詩心》、《附庸風雅》和《風動心也動》，林玉鳳的《咖啡當》、《一個人影，一把聲音》，沈尚青的《雌雄同體》，劉羨冰的《南歐風采·葡國教育》，馮傾城的《永恆的飄逝》，丁楠的《已涼天氣》《次等聰明》《牽蘿補屋》等。澳門女性散文的題材和形式千秋並陳，或抒情，或議論，或記事，面向社會，深入人生，內容豐贍。但是她們的作品就其思想與藝術成就而言，林中英獨佔鰲頭。

這些散文的特點都是短小精悍，篇篇言之有物有情，凝練了作家深沉的感情，展示了她們藝術才華。澳門女性散文創作題材廣泛，形式也多種多樣，既有抒情散文，也有偏重敘事的社會速寫、隨筆、遊記、小品、雜感、回憶錄等，她們的短章一般都是社會生活和人生思考的產物，不是時代潮流裡漂流裡的慨歎，就是追隨社會人生主潮的思考。

林蕙（凌棱）是一位既寫小說又寫散文的



作家，在澳門女性文學發展史上是一位過渡性的關鍵性作家。她從20世紀50年代開始小說寫作，是澳門較早寫作小說且成績不凡的女作家。但是，60年代之後的澳門女性小說創作之旗手是周桐，其他小說創作的女作家還有方欣、林中英、林麗萍、夢子、馮傾城、周麗娟、梁淑淇等人。香港女作家梁荔玲，在20世紀80年代也曾在澳門的《華僑報》、《大眾報》發表過連載中篇小說《今夜沒有雨》等。

文學成就突出的周桐、林中英和林蕙，她們最初都經過報紙專欄寫作的歷練。林蕙記者出身，是澳門女性文學的一位拓荒者，所以如此看重她在女性文學發展史上的地位，不僅因為她創作的文學作品較多，還因為她的作品的現實主義品格真正接觸了澳門社會的各類問題，「內容以表現底層大眾的切身生活為主」<sup>[16]</sup>，對「草根」階層的勞苦大眾的艱苦生活多有同情。

周桐是澳門女性文學小說創作成就最大的作家，先後連載和出版了《半截美人》、《幻旅迷情》、《晚晴》、《香農星傳奇》等十多部長篇小說，內容深沉而廣闊，是澳門文學史上的佼佼者。林中英的兒童小說《愛心樹》和《雲和月》，以及《一對一》（與寂然合集），無論是內容還是藝術技巧都很出色。另外，方欣的《愛你一萬年》、夢子的《你是什麼樣的女人？》和馮傾城的《香菱》等小說，也都在澳門女性文學創作上具有影響。林麗萍也有文筆新麗的小說創作，書寫故鄉風土人情的《喪杞》被收入1985年出版的小說集《心霧》之中。

始自20世紀80年代，澳門的詩歌表現十分突出，尤其現代性的詩歌創作影響廣泛。以懿靈和林玉鳳為首的女詩人可謂澳門女性詩歌的旗幟。其他重要的詩人還有馮傾城、林麗萍、黃勵瑩等。

除了文學創作，女評論家的文學評論也很值得一提。古遠清認為澳門的文學評論家均有一派君子風度：溫和、謙讓，尊重創作個性，極少打筆仗，評論重闡釋，輕質疑，重評析，輕導引<sup>[17]</sup>。儘管澳門文學比較溫柔，但批評還是公正和嚴肅的。批評家廖子馨出版有學術專著《論澳門現代女性文學》、《我看澳門文學》和林中英的《澳門敘事——二十世紀八十年代以來澳門小說的文化品格與敘事範式》，奠定了澳門女性文學批評的基礎，對澳門的文學發展做出了

貢獻。其他在女性文學批評方面取得成績的還有穆欣欣的戲劇研究，譚美玲、林玉鳳和馮傾城的文學、文化研究。

### 澳門女作家的文學創作

澳門社會經濟結構單純，大家都自覺地和諧在愛國大旗之下。雖然有中西文化，卻沒有中學與西學之爭。文學上的傳統派與現代派並存，沒有「黨同伐異」。

澳門文學不事張揚，習慣於只有20多平方公里50餘萬人口的環境中默默生存發展。中國大地上這個特殊地域，20世紀80年代以來已經形成一個生命力旺盛的女作家群，她們在默默的耕耘，贏得了自己的收穫。澳門女性文學的成長中沿襲了中國新文學的傳統，內容主要表現對於這個特殊社會的人情人性的探索，藝術風格上潛在的多是真善美的溫情。另外，由於澳門文學受惠於大陸母體文學和台港文學的深刻影響，也使澳門女性文學的形象日益在思想與藝術層面顯得更加飽滿，並具有溫和性和包容性。創作上，散文是「情意單純，人情溫馨」；小說則多半寫家庭、愛情、婚姻和個人命運，溫和情態就是澳門女性文學的主流，也是「澳門作家群體的性格」<sup>[18]</sup>。小說雖以現實主義為其主流，但在20世紀80年代之後，創作上出現了現代主義和後現代主義小說，這「使澳門小說創作出現了多元共生的景觀」，從而也使澳門文學之藝術大大增加了豐富性。詩歌大約也因「現代」或「後現代」的影響深，而略顯其政治色彩。

### 一、周桐等人的小說創作

澳門最早的女作家是江道蓮（另譯「江浩蓮」，1914—1957）。她是澳門土生葡人，二次世界大戰時曾任香港難民葡文學校校長，後在澳門一家葡文報館任記者；在《澳門新聞》任職期間撰寫文學藝術批評，發表短篇小說，之後出版葡文小說集Cheong-San A Cabaia，譯成中文即是著名小說集《長衫》。由於「她個人兩次婚姻的經歷，加上當記者的敏銳觸覺，儘管短短的小說，也說盡了她當時所看到、聽到的社會情況。借助文字來表達她對人類生存權利的一份訴求，對傳統偏見下女性的憐憫」<sup>[19]</sup>。



江道蓮的小說創作是澳門女性小說的濫觴。她的小說不重技巧和情節，對人物性格也沒有精雕細刻，「在故事中直接地顯露主旨，讓風俗、場景、人物命運自己說話。她用電影蒙太奇的手法，一個場景一個場景地閃過，讓人物命運直接進入畫面，濃縮成新聞式的故事<sup>[20]</sup>。」她從女性立場出發，以一種悲天憫人的心態介入對於戰爭、文化衝突和女性與傳統習俗的矛盾的寫作。小說集中的《旗袍》寫一個美滿的家庭在逃難中丈夫殺妻的故事；《瘋女》描寫一個母親在饑餓中帶著孩子親眼看著丈夫慘死在日本人的刺刀下而變瘋；《告別》中的混血男孩，講述自己親歷的社會對土生母親的根深蒂固的文化歧視；《內心的衝突》寫一個有新思想的女子出嫁後遭遇丈夫連納四妾，最後衝破羅網，找到了新的生活；《情思所系》寫一個中國女孩與一個洋建築師相愛，因遭到封建家庭的反對而殉情；《曹梅的新年》寫一個年輕的妻子在丈夫死後沒有「終生守寡」而遠走他鄉，終於改變命運的故事。《西洋鬼》就是以寒冷的澳門街的若干場面，展示澳門底層人群的生活，敘述饑寒交迫中的窮苦人在接受「西洋鬼」幫助的故事。江道蓮小說中的女主角多是具有跨文化意識的華人，表現了她的憐憫之心及對澳門華人生活及文化的關注。她的小說再現了澳門複雜的社會現實，描繪東西方交流的複雜世界，深刻講述了女人的悲情故事，構成20世紀三四十年代中國婦女的生活畫卷，也是女性抗爭的一曲讚歌。她們飽受磨難，但並沒有屈服，以堅強的力量蔑視苦難，向以男人主宰的世界發出吶喊。作者所刻畫的多是下層窮苦人的生活——無論是「大家閨秀、小家碧玉、低下層的無名女子、奴婢、工人、情婦」，都在她筆下被描寫被同情被尊重，表現出一個土生葡人作家對澳門華人生活的文化關懷與祈禱。她的小說「配合實際環境發出她的人文關懷，這是她察覺女性地位的不公平、男性行為的偏差，用她那種持平的態度，提出女性之所以為女性，因為女性也是人，有被尊重、受教育的『人的基本』需要，這就是她的女性覺醒——也是『人的覺醒』的態度<sup>[21]</sup>。」

澳門的女性小說創作最耀眼的是周桐的小說創作，她是澳門文壇最重要的小說作家。

周桐（1949——），本名陳豔華，筆名沈實、沈尚青，生於澳門，祖籍廣東新會。她是典型的澳門

本土作家，在澳門受教育，任職於《澳門日報》，長期從事國際電訊翻譯，退休後經營書店，並繼續文學創作。她於20世紀70年代中期開始業餘文學寫作，為澳門報紙寫作生活素描式的「我的周記」、「八妹手記」、「西窗小語」等專欄，漸漸由注重敘事技巧和細節描寫而發展為完整的小說。她的這類作品資訊豐富，內容涉及世界各地的社會生活、政治、經濟、宗教，是現代社會中的「即食文化」，頗受讀者的青睞。她的文學成就就是長篇小說，先後在報刊連載或出版了《半截美人》、《幻旅迷情》、《錯愛》（原名《赤子情》；1988年，澳門星光出版社）、《晚情》（1999年，中國文聯出版社）、《逃妻》、《流星》、《綠羅衫》、《候診》、《勝利者》、《人生邊際》、《狹路姻緣》、《才娘》、《澳門假期》、《除卻天邊沒人知》、《再生緣》、《香農星傳奇》等十多部。

以愛情為題材，歷來是女性作家創作之擅長。周桐的小說就是倚重愛情故事的言情小說，以傳統女性的視角傳達女性的感情世界，但又高於一般的「言情」小說。周桐以特有的敏感，將兩性愛情領域的微妙心理結構成錯綜複雜的愛情故事。《半截美人》塑造了一個身有殘疾而心地善良的少女的形象；《檀山盟》中的女主人公阿松的冷靜、執著、矛盾與勇敢，昭示女性對自身處境悲壯的抗爭，控訴男主人公的自私、卑鄙和殘忍；《勝利者》的「勝利」與「失敗」令人深思；《候診》揭示了人性的虛偽；《晚情》通過女編劇王玉琅無意中捲入一個富有家庭財產及愛情糾紛所引發的一個悲涼的愛情故事。一對戀人年輕時被戰火拆散了姻緣，四十年後卻在澳門相逢。周桐筆下的愛情故事可謂多姿多彩，有浪漫豪邁的，有悲酸苦澀的，然而，它們都滲透了對於人生和人性的思考<sup>[22]</sup>。

《錯愛》是周桐的代表作，先後由澳門星光出版社和北京的作家出版社出版。小說



以錯位的愛得以回歸「真愛」的敘述，表現了「真愛」與「錯愛」的人生涵義。小說中的主要人物李懷民、尤琴及小姨子尤鈴、私生子小里蒙，都極具個性，令人難忘。小說描寫了現代都市男女常見的錯綜複雜的愛情與家庭關係——由於主人公李懷民在國外與一個外國女郎的「錯愛」，種下了一個混血男孩裡蒙。自私生子進家，使美滿溫馨的家庭遭遇破壞，數不清的矛盾糾纏著這個瀕於崩潰的家庭。小說「探討了雙重性格的人性問題<sup>[23]</sup>」，給現代人以道德警示。小說取材獨特，結構縝密，情節處理也獨具匠心。

周桐的小說無論是悲劇還是喜劇，都表現出人生的積極樂觀情趣。她有意識地用嚴肅小說的方式和態度來寫通俗小說，雅俗共賞，既善於採擷中國傳統小說的懸念手法，又善於以西方小說對人物心理的細緻刻畫，避免了人物性格的類型化，深入人物內心，充分展示人物的靈魂。小說《錯愛》隨著情節的主線展開，推動懸念此起彼伏，塑造人物注重動作的描繪與個性化語言的運用，以「反諷」手法來展現愛情故事的複雜性，從而顯示出作家對人性、生命、生活、命運的深層洞察，使這部小說成為中西合璧之佳作。

林中英（1949—），生於澳門，廣東新會人，是澳門的重要女作家。她在《澳門日報》當記者、編輯，曾任澳門筆會的理事長，為中國作家協會會員；從事散文、小說、兒童文學創作，兼及學術研究。雖然她以散文創作著稱，但她的小說創作成績亦佳，著有小說集《愛心樹》（1985年，香港綠洲出版社）、《雲和月》（1987年，香港綠洲出版社）、《一對一》（與寂然合著；1997年，澳門日報出版社），散文集《人生大笑能幾回》（1994年，澳門星光出版社）、《眼色朦朧》（1999年，香港獲益出版集團有限公司）、《相思子》（1999年，人民日報出版社）、《自己的屋子》（1999年，中國文聯出版社）及文學研究專著《澳門敘事——二十世紀八十年代以來澳門小說的文化品格與敘事範式》（2004年，澳門日報出版社）等。

作者是一位溫柔善良的女作家，《愛心樹》顯示了她對兒童心理入微的觀察，筆法細膩明快，兒童情趣盎然；她的中篇小說《青春快板》以日記形式記錄了一群中學生的校園生活，歌頌了永恆的青春主題。

她此類小說的內容和技巧都頗具新意。香港作家東瑞說她的「兒童小說流露出一種天然的、使人感到溫馨的、親切的母性」<sup>[24]</sup>。她的《雲和月》是一部寫實的短篇小說集，現實性和社會性濃郁，文筆細膩、幽默，尤對女性的生存狀態與命運都作了深刻的揭示。她「對她所處的世界投以積極的關注，對於許多不幸人們報以深切的愛心。就在對人物心理活動的細緻刻畫中，我們感到作者的悲天憫人的人道精神，觸摸到她同情一切不幸者的火熱的心。她的同情顯得深沉含蓄，對於人性的缺點，她有所嘲諷，更多的是幽它一默，體現出一種溫柔敦厚的寬容大度。」<sup>[25]</sup>她的這部小說「有思想深度，有匠心剪裁，短而不薄，華實相生。」李鵬壽評論說，「作者是以哲學家的眼光透視了問題，然後用文學家的技巧去描繪，通過精簡的場景和人物活動使讀者發掘和咀嚼其主題，認識現實的悲歡<sup>[26]</sup>」；小說書寫的都是澳門司空見慣的社會生活，題材平凡，人物平凡，但都「生動地刻畫了場景、故事和人物，有相當豐富的內涵和強烈的藝術感染力，令我們進一步想到產生這些人物故事的社會和為什麼會出現這些問題<sup>[27]</sup>。」簡練，明快，樸實，深刻，使她的小說「呈現出晶瑩奪目的光彩」。

方欣原名許明明，上海人。20世紀80年代中期移居澳門，曾任《華僑報》副刊編輯、專欄作者。著有中長篇小說《愛你一萬年》、《歸程》、《希望在明天》、《焰》、《淪落人》、《不同的海灣》及散文集《澳門的藍月亮》。其中《歸程》、《希望在明天》榮獲港澳小說徵文獎，《愛你一萬年》榮獲世界華人文學獎。《葡京下不完的賭注——流島夢影》（2003年，安徽文藝出版社）以跨世紀的上海、澳門、香港、西雅圖、夏威夷為背景，描寫一個上海姑娘「大陸妹」林曉思為了「幸福的夢想」嫁到澳門，但不久突遭綁架，被迫流產。當她察覺丈夫菲度力是黑社會「大佬」時，身心俱疲的女主人公毅然離開豪宅，在平靜的寫作生活中撫平傷痛。後來她遇上了文學「知音」森宏，沒想到他是一個意志薄弱的「同性戀」者，在「炒樓盤」破產後自殺。她開設的美容店頻遭「黑勢力」的敲詐，使她無法生存。此後在美國邂逅「高級白領」伊凡，在她熱戀時，發現伊凡另有所愛。她苦苦掙扎在愛與恨、情與欲、靈與肉的矛盾之中，小說跌宕起伏，情節曲折。



其他小說有馮傾城的《她的第二次愛情》《香菱》、李麗青的《少年亞底爾斯的煩惱》，都表現了不同文化背景、不同價值觀念的人物之間的矛盾衝突。夢子的《命運——澳門的故事》寫了新移民在「身份」的得與失中的搖擺心境。由於獨特的地理環境之緣故，澳門作家的創作中常常表現出一種與其生存狀態相關的時空意識。黃淑媛、陸美嫦則用寫實主義的手法表現澳門的現實問題，語言運用和技法也有新意。譚曉汶是澳門大學英語系專職研究員，著有長篇小說《阿迅的五種命運》（Ah Xun's 5 Destinies；2006年，澳門故事協會）。

## 二、澳門的女性散文創作

散文惟一重要的是「自己」，自己對於歷史、現實、社會、人生的真切的感受，因此散文便成了「私人筆記」或「私密檔案」，即用坦誠率真的文字記下自己的「我行、我見、我讀、我想、我愛、我恨」，作家眼裡的山水、生活、愛情、友誼、仇恨、遭遇、情緒和欲望，使之成為自己的心靈告白。

澳門散文同樣具有這些特點。澳門散文包括抒情散文、敘事散文、社會速寫、報告文學、隨筆、小品及雜文等，其題材廣泛，描寫風土人情的有凌陵、沈尚青、林中英等，抒寫靈思與頓悟的有丁楠、穆欣欣、玉文等；傾向於超現實主義的有沙蒙等。

1991年，澳門女作家聯袂出版了《七星篇》（陳浩星編），內容豐富，風格各異，可視為澳門女性散文發展和繁榮的起點。這部散文集的作者是林蕙、沈尚青、林中英、丁璐、夢子、玉文、懿靈、沙蒙八位女作家，是澳門女性文學隊伍的第一次集結、集體出鏡，第一次集體演練，成功地展示了這座邊陲「小城」女性文學的繁榮，象徵著吉星高照，預示著澳門女性文學的未來。這些曾在《澳門日報》「七星篇」欄目上發表過的散文，通過娓娓而談，「立足於生活的高度，沒有對個體經驗作巨細無遺的渲染，她們把關照的視點盡量向外部世界擴展，致使作品不帶有強烈的對個人的關懷。她們甚至不願碰觸心靈深處，作細膩的渲泄和深沉的呼喚。」<sup>[28]</sup> 這些精短散文，「在情理之中展現了女性的內心世界，在輕鬆親切的氛圍中談生活、談人生，使人深思，促人感奮」，整體上最初展示了澳門女性文學的形象。對於這些散文，

有人批評說澳門的散文感染力強的不很多，有些「游離於時代潮流之外」、「迴避矛盾」，「過於直白、寓意膚淺」。此論未必客觀，因為澳門的散文，涉及社會現實、針砭時事，寫人生、寫人性的厚重之作並不少見。

《七星篇》之後又有《美麗街》作為澳門女作家的搖籃，兩部散文集表現了女作家們對生活從容和淡泊的心態，通過對於人生的感悟，展示了她們的風采。這也使人想起20世紀70年代中期之後，因香港《星島日報》的專欄「七好文集」和「七好新文集」而有兩部由臺灣出版的同名散文集。一個香港，一個澳門，都在促進兩地女性文學的發展、培養女作家方面起到了重要作用。

女作家從事創作，總要受制於「女性意識」自覺或不自覺的引導，而女性意識一是生理的遺傳，二是文化的傳遞，三是異質文化的薰陶，前二者屬於「不自覺」，後者屬於「自覺」；就是說，人類社會中積澱的女性意識和不斷成長的女性意識，既有近時現時的叛逆的前衛思想，又有過去時的來自傳統傳遞下來的溫柔的女性精神。它們都屬於「女性意識」，因此女性意識不是單一的，並非只是來自「性」的覺醒和叛逆。

澳門女性散文始自20世紀50年代，直到80年代才興旺起來，「從言志走向緣情」，女性的思考增多，「身邊瑣事」增多，現代生活和都市生活的內容增多，這些都使女作家的文心視野得到拓展。

澳門的女性散文多是篇幅精短的報紙副刊小品，以抒情感悟者居多，針砭時弊、談古論今、談文道藝兼而有之，總體來說內容亦較豐博，顯示了作者的「個人性情、知識素養和文學才情」；澳門的女性散文的總體風格是溫和的多，凌厲潑辣的少，常以溫情、細膩、柔和、甜美或傷感的文筆關注愛情、婚姻、家庭及身邊瑣事，其中也不乏對於社會、人生的深入探索。每個作家都有不同的成長背景和生活背景，因此不同的人生經歷和個人經驗，對生活所產生的直覺與感悟就會不同，所袒露的胸懷的大小和維度也



就不同。

澳門的女作家，比較常見於報端的有林蕙（凌稜）、林中英（湯梅笑）、沈尚英（周桐）、斯雋（黃淑媛）、夢子（廖子馨）、懿靈（鄭妙珊）、丁楠（彭海鈴）、沙蒙（危令欣）、玉文（吳珍妮）、丁璐、馮傾城、方欣（許明明）、胡悅、林玉鳳、穆欣欣、謝小冰、黃勵瑩等二十多人，不圖功利的平和生命形態，便是她們的生存方式，文名慾望不強，不追求顯山露水，不喜歡張揚喧嘩，大多溫婉恬靜。澳門的女性作家群，如果按照人口比例，無論是大陸，還是臺灣或香港，其數目之眾，皆堪稱絕對的第一。

凌稜（1939——）本名李豔芳，筆名林蕙、李心言，廣東新會人。她以筆名凌稜發表散文，而以筆名林蕙發表小說，是澳門德高望重的作家。著有散文集《有情天地》（1991年，澳門星光出版社）、《北窗內外》（1995年，澳門華僑報出版社）、《愛在紅塵》（1999年，中國文聯出版社），全是她為各報刊所寫的作品的結集。她「俠骨柔腸」，李成俊稱其為「澳門文藝拓荒者中年的一代」。她的散文擅長於抒寫澳門風物、人物和懷舊之情，情系筆端，直面人生，文筆細膩流暢。既寫得開朗、灑脫，又娓娓道來，委婉溫馨，筆觸酣暢，情思秀逸。她的散文受到冰心「愛的哲學」的影響，「愛」是她散文的基本情調，愛情、友情、母子情、兄妹情都在她的筆下散發出溫馨的氣息，「柔美、浪漫、純淨而細膩」，「滿蘊著溫柔、微帶著感傷」的風格，使她成為澳門散文作家中抒情性最濃作家之一。在她的《有情天地》中，最關注那些歐亞混血的土生葡族婦女的命運。那些婦女雖有相同的血統、相同的困惑、相同的境遇，不管是瑪利亞、羅莎、花地瑪，還是愛蓮娜、珍妮……，她們都是獨特的。她們有美麗聖潔的名字，但是她們在澳門街咖啡廳的命運令人同情。《北窗內外》分為「花緣」、「追夢」、「塵路」、「惜情」四部分，是作者愛花、重情，執著於真，卻又以隨緣心態看紅塵的寫照。抒寫親情、友情和對弱者的深切同情，尤其在她筆下對土生風塵女子的人道憐憫，是她散文中最高亮最溫暖人心的篇章。以感恩的心情對待生活和大自然，因真摯地愛人而擁有了豐盛的愛。這就是歷盡人間滄桑的凌稜，「在知福、惜福的感恩心態中生活，總能在花開花落中感激生活的饋

贈而獲得快樂；相信人和人之間的緣分，不吝嗇對他人成就的讚美和鼓掌。」<sup>[29]</sup>

（二）為人坦誠、處世寬容的林中英，是澳門的重要女作家。她在《澳門日報》當記者、編輯、副刊課主任，曾任澳門筆會的理事長；著有散文集《人生大笑能幾回》、《眼色朦朧》、《相思子》、《自己的屋子》等。盛英評論說，「出身清貧而富人道，心性清澄而愛靜思，為人清透而喜隨緣，具有『坐看雲起的淡然』，又有『寶劍出鞘的勇銳』。在生命之重面前，她努力駕馭命運、超越痛苦；在生命之輕面前，她享受優閑、陶冶情性。」同時，她的散文也關注深層的社會問題。

林中英20世紀70年代開始散文創作，後成為澳門女性散文創作的旗手。由於受國內文風的影響，她的散文也有過一段刻意求工的經歷，後來經過為《澳門日報》寫作「初航集」、「說東道西集」、「望洋小品」等專欄，到了《七星篇》時期，她成熟了。她曾說：「將寫作比喻耕耘雖是熟話，但我想不到能有別的更貼切的比喻了。每回在園圃裏拉犁、撒種、澆灌，都懷著一個美好收成的願望……即使我的果子還不夠佳美，穀粒還不夠飽滿，但因我曾出過力，練了功，積累了經驗，我會等到明天理想的收成。」<sup>[31]</sup>

《人生大笑能幾回》是她的代表作。李鵬翥在題為《脈脈含情妙傳手》的序言裡說，「作者的題材，常常從身邊撿拾；作者的觀察，也不脫女性的細緻，但可貴的是沒有時下港澳某些女性作家那種把身邊的雞毛蒜皮的瑣事，用自然主義的手法端給讀者，更沒有那些沒有提煉的自我吹噓的惡形劣相。」還說她的散文「有高尚善良的情操，有參透人生的哲理，有熱愛鄉邦風俗的感情，尤其洋溢著豁達寬容的態度，作者不是沒有自己的原則，而是『有所為有所不為』」<sup>[32]</sup>

。」林中英的「自然心性」既是她散文作品的風格。她的《眼色朦朧》內涵豐富，「筆底紙底，處處注滿真情」<sup>[33]</sup>，使人可以在沒有雕琢、虛張和矯情之中真切地看到和聽到她透明透迤的足跡、瀟灑的情懷、平和的心曲、快樂的悲涼和深沉的哲理，品讀之下，自然地認識生活和人生的本質。她的散文有個「女人味」的文學世界，寫出了「人人心中有，別人筆下無」的生活和情感。在生活的浪潮和急劇的社會節奏裡，林中英為尋求心理的平衡而喜歡燈下的孤獨，「



為的是可以享有自己的空間，做自己要做的事」，借自己豐富的想像，將那些觸使她心動的「也許是燈，也許是雞鳴，也許是颱風，也許是風箏，也許是土地誕，也許是還魂草，也許是巷裡的人聲，也許是母親的手，都勾起了她的充沛的感情……並歸結到一個中心，用一兩個警句表到出來」<sup>[34]</sup>。善用簡約的文字建構較完整的意象是散文家的基本功，林中英的散文便具有這種素質，筆墨細膩，文采溫婉，將女性對人生的觀察、對世事的感悟，一層層地深入剖析，表現出對於社會、人生的深刻認知。她在《女人情結》系列散文中，刻劃了中年女性「到了四十這個門檻上才有摧心刻骨的體會」。有評論說，她的散文具有達觀、寬容、慈慧的情思，同時不失進取之心，淡泊而不淡漠，實在而不刻板，這種中年的思緒、中年的飄逸、中年的智慧、中年的知趣在其作品中表現得清新明快。香港作家東瑞則將她的散文概括為：濃厚的文學性，個人心靈和靈性的高度巧妙融合，體會深刻，感情深沉親切。<sup>[35]</sup>

(三) 玉文本名吳珍妮，生於印尼蘇門答臘，早年靠母親教導和自學文化，回國在北京學習舞蹈，曾參加出國演出，其後為了尋找安定的生活環境而定居澳門，曾作舞蹈教練和文員，是五月詩社的創會成員，先後為《澳門日報》和《華僑報》撰寫專欄。她的散文深受何其芳《畫夢錄》的影響，「其抒情十分簡約而意味雋永，句子短促但跳躍性強如同她的舞步」。情感的內斂和文字的詩性確是玉文散文的一大特點。她認為寫詩作文好比「煮字療飢」，每一個字都是自己身上的一塊肉，所以她只寫短詩短文，只求簡練精悍，只要把「真實深刻的感情寫出來」就可以了，既不修飾，更不雕琢，以達到動人的效果。<sup>[36]</sup>

《七星篇》的《作別》，寫其「過客心理」——「自春的嫩綠一直到秋的金黃」對著稿紙，而「拿起書本，向秋」。廖子馨說：「玉文把情感鎖在自我的詩化天地裡，作品往往營造完全自我的美化人生氛圍，文章有明清小品文所追求的雅趣特點……玉文比本地作家有過複雜的經歷，離別動盪的社會環境後，她冀望能過安寧的日子，所以來到澳門這個陌生的居住地，正如20時記50年代的臺灣女性作家一樣，寫作動機純粹是為了打發自我感受的需要，她也選擇了『閒情雅致』的路子，創造自我的純美天地，具有不食

『人間煙火』的特點。」<sup>[37]</sup>但是，在她的著名散文《北窗外》裡，我們可以清晰地感受到她並不平靜的靈魂：

血流下，自磚塊砸的傷口，自匕首刺的傷口，自子彈穿過的傷口，血染紅的雪地，鮮紅如當時人們手背上的紅袖章……北窗，在有陽光的冬日，也總是帶著融不去的寒意。

從「北窗」，我們感受了「悲愴」，也看到了作家的內心。「玉文並不喜歡袒露自我的內心世界，在寫花草樹木、生活情趣時，多將之扭轉向不待人間煙火之境的自我陶醉中。」不過，廖子馨還說，「她常運用曲筆」。曲筆<sup>[38]</sup>，不僅是作家為文的一種藝術技巧與風格，更是作品的更高境界。

玉文的散文大多靈思飄逸，充滿動感。篇幅小而靈巧，句子短而凝煉。節奏明快，詩意盎然。詞語簡潔、明快而又含蘊豐富。澳門作家陶裡認為：「澳門女作家之中，玉文的詩文可以說是最具現代意味和最富含蓄韻味的。」她的作品較多地被收選在澳門出版的各種散文集和作品選集裡，張永枚主編的《澳門女作家散文精選》（2000年）和葛乃福主編的《20世紀中國散文英華——台港澳卷》（2010年）也收選了她的散文如《元宵夜》等。

(四) 林玉鳳（1972——）筆名紫鳶，生於澳門，廣東新會人。畢業於澳門大學中文系，新聞學博士。曾任電視台記者和新聞主播，後執教於澳門大學，任新聞與公共課主任、澳門筆會副理事長，2008年澳門公民力量成立，任理事長。曾被選為全國青聯委員、澳門青年聯合會副會長。詩作《失蹤的少女》最早顯示了她的詩歌創作實力。著有詩集《鏡海妙思》（五人合集；1993年，澳門五月詩社）、《假如我愛上了你》（1997年，澳門五月詩社）、《忘了》（2000年，中國文聯出版社）、《詩·想》（2007年，澳門日報出版社）和散文集《咖啡檔》（1999年，人民日報出版社）、《一個人影，一把聲音》（2004年，澳門日報出版社）



林玉鳳集詩人、作家及時事評論員多個身份於一身，是澳門重要的女詩人，不僅其詩精彩，其詩性濃郁的散文也很有影響。讀她的散文彷彿是在讀著一首詩。在《楊樹》一文裡，這樣的描寫就像是詩：

雨光下的楊樹葉，像粘在黑夜裡一樣，一動不動。

有那麼一夜，秋風直吹進被窩，窗外簌簌簌簌的又是楊樹葉的舞動。醒來後再不能入睡，便披上外衣看葉舞。看了一會，葉和風都在頃刻間靜了下來。層層不動的樹影之外，遠遠的站著一顆黃豆那樣的街燈，燈光召見的地方，盡是綿密細雨，像每年五月從帶新芽的楊樹上飄下來的白茸毛。

如上的詩意描寫，充斥在她的精短散文之中。她的《剛睡醒時，我丟了眼睛》其意境就是詩。她的散文對於社會的關注越來越多，從《咖啡檔》到《一個人影，一把聲音》就是最好的說明。2008年秋，她與澳門一班專業人士、文化人、學者組成了以她為理事長的民間論政團體「澳門公民力量」，口號是「公民參與，獨立敢言，檢察政府，推動發展。」林玉鳳認為一個健康的社會不應只有兩種聲音，她希望成為議會中的「第三把聲音」，「第三把聲音不是走中間路線，而是走第三種路線，有道理的我們就會說出來，公眾利益在哪裡，我們就往哪裡走。」為了一個和諧的澳門社會，她的散文風格也就有了一些變化。

（五）夢子（1964——）本名廖子馨，生於東埔寨，長於老撾，廣東惠陽人。她的童年在老撾度過，因受父親影響崇拜「北斗」，少女時代回到中國。天地間的萬事萬物總像大磁場牽引著她奔馳。她喜歡脫俗的黃玫瑰，也傾心於火紅樹冠的鳳凰木，兩種花木甚至影響到她的性格。1982年考入暨南大學中文系，後獲碩文藝學碩士學位。1986到《澳門日報》，先後任副刊課編輯、副主任、副總編輯、澳門筆會副理事長，主編文藝週刊《鏡海》，2009年加入中國作家協會。夢子是一位才華橫溢的複合型作家，想像豐富、思想活躍，寫散文，寫詩，寫小說，寫評論，也做文學研究，是澳門最具影響力的作家之一，一部《論澳門現代女性文學》（1994年，澳門日報出版社）為澳門女性文學研究奠定了基礎。這部

書稿「是澳門文壇和學壇第一篇全面論述當地女性文學的論文」，因此，她也是「澳門半島上『第一個吃螃蟹的人』。」「文中沒有對傳統輿論的盲從，也沒有對新潮價值認同的趨附，都實實在在出自他內心的感受和體驗」。<sup>[39]</sup>

夢子的散文以激情、朝氣、大氣為風格，沒有「小女人散文」的胭脂之氣和瑣碎。她在《瘋了的壯舉》中說：「我頗喜歡幹些突如其來的事情，倒厭惡於循規蹈矩的刻板生活……要活得開心，偶爾還是需要瘋了的壯舉的。」多向性思維與性格強化著她，提升著她。她的散文較多關注周遭社會生活，散文裡躍動著生命的強音。她為中國女足的風采歡呼過，也為印尼華僑婦女慘遭強暴而抗議。盛英稱她有「煉五色石以撲蒼天，斷鯨足以立四極」的沉雄氣概。<sup>[40]</sup>

才華橫溢的穆欣欣（1965），祖籍山東蓬萊。暨南大學國際新聞與傳播展業專業畢業，獲南京大學中文系戲劇專業碩士和博士學位。為澳門筆會和廣東省作家協會會員，2010年加入中國作家協會。相信「人生如戲，戲如人生」，這使得才情橫溢、迷戀傳統戲曲、藝術美學獨有心得的穆欣欣不僅成為優秀的散文家，也是一位戲劇研究家。1992年開始為《澳門日報》副刊撰寫「美麗街」專欄，著有散文集《戲筆天地間》（1999年，中國文聯出版社）、《詩心》（2000年，百花洲文藝出版社）、《風動心也動》（2010年，文化藝術出版社）及學術專著《走向夢境——澳門戲劇》（與宋寶珍合著；2005年，北京·文化藝術出版社），參與《澳門戲劇史稿》和《中國當代戲劇史稿》澳門戲劇部分寫作。這位才女，其戲劇隨筆和散文都是其智慧的佳釀，表現出對中國傳統文化的摯愛和深情，那些關於歐洲之旅的短章，那些關於澳門和北京的精短散文，都是其才識與才情交融之子，視野開闊，情彩並茂。盛英說，她散文的最大特點，「在於她敏銳、深情於傳統知識，又能接通今人和古人的情感脈絡，加上溫潤秀麗的文字相配，達到了一定境界」<sup>[41]</sup>。陶里說她的散文「有較濃的文學氣息，文字與情感配合，濃淡相宜」<sup>[42]</sup>並以其《過客》中的描寫來證明穆欣欣的文學素質表現不凡：

還有這潭湖水，天愈冷，它便愈美，尤其是在清晨，似有仙氣在湖面冉冉升起，不禁使人懷疑，湖底



是否還藏著癡情的鯉魚仙子？再見時，已物是人非。些許感慨，卻絕不傷感……

陶里認為，這種「寫實主義與浪漫主義結合的散文」，在澳門並不多見。

穆欣欣的散文漫溢著文化底蘊，「《續四百年前緣》把湯顯祖《牡丹亭》第二十一出《謁遇》裡提到的『香山峻裡巴』，同澳門的耶穌會教堂大三巴串聯起來，從而讓澳門同昆曲續上了緣……《圓明園》自述對殘垣斷壁的天賦深情，並追懷張愛玲小說《傾城之戀》所敘的『地老天荒的情懷』<sup>[43]</sup>。豐沛的知識和藝術才華是她的散文顯得別有天地，尤得結構嚴密、清麗可人、文思純美的讚譽。

沙蒙屬於現代派作家，意識開放，藝術創新，「把無序、顛倒、空蕩、停滯、失常、破碎等現代因數置放在中國神話和鄉村故事里加以描繪與詠歎……甚至以『飽暖思淫欲』的傳統思想，批判當今的『性獸賣』<sup>[44]</sup>」。她的散文是澳門文壇走得最遠也和最極端的一位，也是「純屬中國式的現代派」。表現人的異化的《一堆東西》：「屋子好空好大，把我壓縮成牆角的一堆東西。一堆東西，對，一堆東西……至於是怎樣的一堆東西？如何的東西？我想是沒有形態，沒有意識的生物。一堆。倒塌的金字塔，打翻的麥片。」讀者好像看到了一幅既抽象又具象的現代派的藝術品——異化的，分裂的，破碎的，甚至匪夷所思的現代派藝術。《木馬》將沒有標點的「詩性文字」和「奇怪的數碼」拼貼在一起，組成一個極具「現代」的文本。《鳥人》充滿魔幻色彩，寓意深沉。沙蒙在散文創作上的實驗，是澳門文壇唯一的，雖然她「走得最遠，也最極端」，但非常有益。

彭海鈴筆名丁楠。著有《已涼天氣》（1998年，澳門華僑報出版社）、《次等聰明》（1999年，中國文聯出版社）和《牽蘿補屋》（1999年，澳門近代文學出版社），與人合集有《丁家邨》、《丁家邨續編》、《鏡海鉤沉》等。她的散文內容豐富，語言簡潔而活潑，「對人生百態進行一事一議」，敘說人生的雜感，且富有濃郁的文化意蘊，屬於學院一派的作家。

斯雋（1966——）本名黃淑媛，另有筆名鴻爪；畢業於教會英文學校和澳門大學經濟系，供職於

工商界。她在讀中學時就已在《華僑報》發表《拾荒者》、《行乞者》等涉及社會問題的令人深思的散文，被認為是「思想早熟」、「文筆清麗」的青年作家。多次參加澳門文學大賽，曾獲「青年文學獎」小說散文組冠軍、「女作者詩歌、散文、小說創作獎」小說組冠軍。曾為《華僑報》撰寫關於人生、生活、社會的「心弦初奏」、「三葉青」、「有聊之談」等有感而發的專欄，在社會上產生一定影響。她的獲獎小說《影子》寫了「文革」的背景，卻超越「傷痕」，書寫了兩個女人——母親與暗戀父親的陳阿姨——移居澳門後，心裡同時保存著「文革」中被迫害致死的鋼琴家父親的影子，但這並不是小說的重心，而作者所要再現的是兩代人由於時過境遷而思想上的巨大差異：母親和陳阿姨的犧牲精神，被認為是「原始母性被壓抑而變形的世界」，年輕一代不願一生一世死守著父親的影子，「我和她們是兩個世界裡的人。現今的世界，是為自己而活的。」<sup>[45]</sup>她們兩代人也有關於民族感、愛國精神的交鋒。廖子馨認為，斯雋的作品表現了獨立自主的女兒性，作者希望女人的天性可以得到健康、正常的發展，兩代三個女人最終有一個溫馨的諒解。此外，胡悅的散文敢於直言，「常流露出傷時憂國之情」；丁璐的散文透關注女性的生存，露出一種女性意識；凌子從另一個角度女人，主張「一善展美」的生存之道。

澳門土生女作家少如鳳毛麟角，除了小說作家江道蓮，另一位是1936年12月31日出生於澳門風順堂區一個歷史悠久的土生家庭的愛蒂斯·喬治·瑪爾丁妮，其葡文名是Edith Margarida Roque Jorge，簡稱Edith Jorge，昵稱Didi。從1700年算起，她是Dionisio Jorge家族的第八代。其祖父的兄長佐治（Jose Vicente Jorge）是澳門19世紀末著名翻譯家和收藏家，曾任澳門華務署署長，並擔任培養翻譯員的澳葡政府華語學校（即澳門理工學院語言及翻譯高等學校的前身）的校長。瑪爾丁妮早年赴瑞士，並在巴黎學習裝飾藝術，後與阿根廷駐臺北領事（後任阿根廷駐香港總領事及駐泰國大使



的Miguel Carlos Maria Augusto De Martini結婚。長期居住臺北，生三女。1993年在美國紐約Vantage Press出版社出版《廢墟的風—回憶澳門的童年》(The wind amongst the ruins—A childhood in Macau)<sup>[46]</sup>。這部長篇散文記述了她在澳門的童年生活，書中的人和事，再現了那個時代的社會風情。

散文是所有女作家女詩人最擅長的一種文體，這種文體幾乎在所有的澳門女作家女詩人的筆下都有變現。女性散文要有三個基本條件：「（一）對女性社會角色的思考；（二）這種思考是以自己的經歷體驗為基礎的，抑或說是以自身的經歷體驗和女性的心理特徵為觀察社會人生、歷史自然的視角和觸覺的；（三）其想像方式具有女性的心理特徵，偏愛或擅長頓悟、直覺、連覺等等。」<sup>[47]</sup>這三點女性散文的特徵，並不能完全概括澳門的女性散文，因為她們的創作中顯示了較多的傳統色彩。誠如鐘曉毅所說：「澳門的女性散文園地裡確實蘊藏著一種力量，因固守著尋常形態的人情物理而煥發出一種普通的人性人情的魅力。」這種傳統的固守，就是澳門散文的現代美麗。

### 三、澳門的女性詩歌創作

澳門詩壇被認為是繼承了自《詩經》以來的中國古典詩詞和民歌的優良傳統，就是說，中華傳統的詩歌氣韻在歷代詩人的作品中得有著濃重的投影。<sup>[48]</sup>

20世紀70年代末之後，中國大陸迎來了新的黎明，文學創作出現了從未有過的百花齊放的繁榮局面。中國大陸脫胎換骨的變化直接影響了澳門。這個本質的嬗變，影響了向來在文化上緊跟祖國母體其後的澳門文化人的精神面貌和創作時實踐。對於澳門而言，這是一個「過渡期」，也是澳門詩壇的一個蛻變期，「從內容到形式出現一種求新、求變、渴望與外界交流的趨勢，這一趨勢的出現有其深刻的時代背景；詩乃文學中最敏感的一種文類，它對時代風雲變幻、現代思潮的起伏、新思想新觀念的崛現，必然會作出迅速的反應。過渡期的澳門詩人面對的正是一個前所未有的嶄新時代。」這時期，澳門文壇最為活躍的就是詩人，而女詩人則把這個時期裝扮成澳門詩歌發展的一個黃金時期。

「澳門詩壇由於國內移民詩人及東南亞移民詩人的介入，與本土詩人一起……各自以不同的生活經歷建築起新詩殿堂」<sup>[49]</sup>，推動了澳門新詩的繁榮。內地的「朦朧詩」的身影和台港詩歌及西方現代主義思潮的影響，飄浮在澳門詩壇，新觀念，新思想，新意象，新技巧，應運而生，「新生代」<sup>[50]</sup>詩人跨過傳統，求新，求變，思想的開放，帶來了文學藝術技巧的開放，使澳門溫情脈脈的「田園牧歌」式的詩風又增添了新的性格。

澳門五月詩社的《澳門現代詩刊》發刊詞說：「破除一切新舊八股的陳腔濫調和傳統因襲的應酬老套，竭盡全力地自我突破古典文化的思維定勢和傳統觀念的審美慣性，挺身而出大膽回應當代崛起的新的美學原則和席捲全球的現代主義文學思潮……」這便是澳門詩歌的新精神。這種精神主要表現在年輕詩群的詩歌創作之中，他們所突出的是自我的主體意識，「通過對自身心靈的開掘」，使詩之觀照的生活心靈化。

這種詩潮下，一方面將「一種堅韌的主體精神和對人生價值的深刻體認」浸透在詩歌裡，另一方面詩人的抒情手法則較多地以意象、象徵和隱喻展現全新的技巧，風格趨向多元性。這些詩人在創作中顛覆傳統詩的章法結構，以現代主義手法擴大詩的表現力，「拓寬了反映生活和人的心靈的層次」，在詩的結構、節奏、語言、韻律等方面亦形成鮮明特色<sup>[51]</sup>，以「自我」為座標的心靈化、朦朧化，無韻的隨意性和散文化，也都加強了澳門詩歌的開放性、試驗性、先鋒性、前衛性，增加了現代主義和後現代主義的因素。澳門詩壇新的個性，也正是這一時期以降女性詩歌的基本面貌。

澳門詩壇，雖然沒有像大陸和臺灣文壇那樣，詩人可以一本接一本出版詩集，但是，澳門的女詩人的才華較多地展，現在多人合集的詩選集之中。雲惟利主編的《雙子葉》（澳門文學創作叢書，1985年），黃曉峰編的《澳門現代抒情詩選》（1986年），舒望選編的《五月詩侶》（1990年），黃曉峰作序的《鏡海妙思》（1993年），黃文輝、林玉鳳、鄒家禮編選的《澳門青年文學作品選》等等，都收選了不少女詩人的詩作。五月詩社的《澳門現代詩刊》、《澳門日報》副刊、《澳門筆匯》、《中西詩歌》等也一直也



是女詩人耕耘的園地。這些園地，以及如李成俊、李鵬翥、黃曉峰、李觀鼎、廖子馨、姚風等伯樂和園丁的關愛，便使澳門的女性詩歌能夠在陽光裡愜意地自由地以「我」為經，織出繽紛的詩歌世界。這些詩歌雖然多以女性心靈世界和審美個性為中心，但也不乏對於國事家事世界大事的關愛。

20世紀80年代以來，澳門主要的女性詩人有懿靈和林玉鳳、謝小冰、馮傾城、夢子、林麗萍、黃勵瑩等人。她們的詩歌創作均受現代詩風的強力吹拂，意象塑造，結構謀篇，遣詞造句，富於現代意識和技巧，都顯示了世界詩歌薰染的痕跡。

（一）懿靈（1964——）本名鄭妙珊，生於澳門，廣東中山縣人。畢業於澳門東亞大學社會科學院政治及公共行政系和中文系。1984年開始寫作，《牌坊上的窺探》，獲首屆澳門青年文學獎詩歌高級組亞軍。《絕緣》為澳門回歸大典文藝晚會唯一被選作朗誦的中文新詩。《有題》、《我們遺失了所有的臉》、《進化狂想曲》以及《血色胡同》入選臺北爾雅出版社《七十九年詩選》。著有詩集《流動島》（1990年，香港詩坊出版社）、《集體遊戲》（2005年，邊度有書書籍有限公司）和《集體死亡》（2005年，邊度有書書籍有限公司）等。

懿靈被稱為有世界心的澳門前衛詩人，她的現代性特徵的詩歌創作成績最大。三部詩集總體風格一脈相承，都是典型的現代詩，但《流動島》相對晦澀，而後者相對直白。她的詩不僅寫出了一往無前的氣魄，也寫出了新的成熟。

懿靈的變化或提升，是因為她的人生經過了生活的「修理」，於是才有了靈感，也就有了「政論詩」。面對充滿衝突的現實生活，她的詩學會了不歌頌。其實，詩不僅可以歌功頌德，更負有批評的責任。而她的詩，以難得的激情將「政治」寫得風光無限。

一條條被吊死的鹹魚  
擠在這無聲的拮据中  
或陳屍於街頭巷尾  
擺出等待收拾的姿態  
都是澳門街的一種純粹  
純粹陳腐

她的詩在眾多的意象和暗喻中飽含著豐富的令人深思的政治意蘊。她的詩，是一個中國人對國家對未來充滿憧憬的真誠。「女詩人的作品拳拳到肉，招招見血，無論你是否喜歡現代詩，都會讀得拍案叫絕，暗呼：『有種！』在這個時代，這種環境，寫詩寫得像她那樣明刀明槍，寫澳門寫得像她那樣悲天憫人，寫身份危機寫得像她那樣不惜一切。只要你是澳門人，當會明白這些作品都傾注了勇氣，更滿載真誠。」<sup>[52]</sup>她站在澳門，看著歷史的變遷，關注著永恆的國度，懷著對生活形態的反省，且從切身的澳門生活經驗出發，對身份和社會情態進行深度的審視和反省。

懿靈的詩，以平直的內心獨白風格、現代主義的筆法傾訴自己對社會、歷史、人生和愛情的看法，她寫「中國神州的變化」、「澳門社會的情狀」、「澳門社會背景的暗流」及「人和世界的關係」，也寫愛情，其詩作充溢著「先天下之憂而憂」的傳統憂患意識與丈夫之氣，這也使她的現代主義前衛手法有了傳統精神。她的詩甚獲好評，詩人陶里說她的詩表現了「一顆年輕的心對鄉土（澳門）的深厚的愛和對國家民族某一時期所產生的憂患意識」；評論家把她的詩譽為和諧社會中發人深思的歌詠，「辣如椒，利如劍；然而，這兩卷『品種詩』卻也有神聖的一面。」<sup>[53]</sup>，「與主流社會撐對台，撼動人心」，「這是五四精神在21世紀的延續」，是沒有糖衣的苦口良藥。她抒寫的愛情，表現新生代所具有的愛情觀。

（二）馮傾城（1975——），生於澳門，有家學淵源；北京大學中文系博士。曾任澳門教科文中心主任，為澳門中華詩詞學會會長、澳門立法會中葡文專職翻譯。為《澳門日報》撰寫專欄，著有散文、詩與小說合集《飄逝的永恆》、中篇小說《香菱》、詩集《鏡海妙思》（合著）和歌劇等，是文學上的多面手。

馮傾城的詩作《關於夢》，「狂放不諧的意象給了我們一個萬花筒般的過去及一個夢幻般的、具有因果關係的現在，既肯定又不可靠」：



(一)

黑夜，是一頭索不達米亞的獨角獸  
每晚，吞噬一個美麗的夢

(二)

合上太陽的眼睛  
夜張開嘴唇  
與我的思想接吻  
我卻因此而懷孕了  
誕下一個夢

(三)

沒有星星的晚上  
我躺在夜的懷裡  
夢躺在我的懷裡  
夢在我的懷裡拾起一串回憶  
我在夜的懷裡拾起一行詩句

(四)

童年的時候  
夢在追逐我  
少年的時候  
我在追逐夢  
年輕的時候  
我與夢結婚  
我還沒有老  
夢遠離我而去  
我死了的時候  
看見夢  
在我的塋墓外徘徊

(五)

因為有夢  
才有黑夜  
因為有黑夜  
才有我們的愛情  
因為有我們的愛情  
才有我們的黑夜  
因為有我們的黑夜  
才有我們的夢

(六)

我是你圓外一點  
永遠無法走近你的軌跡  
你因而永遠都很完美

完美得就像

在晨曦中孵化的  
第一滴露水

這是一首複雜的詩，所蘊含的不僅僅是對愛情和人生的深層考察，詩性的感慨，可以令人產生更多的聯想。詩前「題記」可以幫助我們理解此詩：「我曾經也是屬於夢的。當夢想的種子，一顆顆的乾涸成歲月的標本，我便開始習慣無夢的白天與無夢的黑夜……我已然不再屬於夢，或許夢反而將屬於我了。同齡的朋友們，我們一直在生命的曠野中漫遊，倦了，您還有夢嗎？」<sup>[54]</sup> 這首詩的節奏感鮮明，攝取意象新巧，意境幽遠。

除了頗具現代性的詩作之外，她的詩也有對於世事的關懷，比如《索馬里人的哀歌》，為了索馬里百萬人的饑餓，作者以其仁慈、憐憫之愛心，串聯起一個民族的淚滴，來「洗刷戰爭之頁的血漬腥膻」。

(三) 謝小冰是一位極富才華的女詩人。20世紀70年代生於中國大陸，後移居澳門，畢業於澳門大學教育學院，其後任教於中葡職業技術學校。為澳門報紙寫作「青春節拍」和「橄欖樹」等專欄，是《澳門新生代詩鈔》（1991年）、《鏡海妙思》（1993年，澳門五月詩社）、《澳門青年文學作品選》（1999年，中國文聯出版社）等多種詩選集中的重要詩人之一。她早期的詩較具「夢幻色彩」，後來的詩「漸趨寫實」<sup>[55]</sup>。她的詩民族情懷濃厚，她的詩不是直抒胸臆，而是通過意象傳達家國情懷。如《走吧朋友》：「黝黑的手臂不用驚怯於挑戰者的長槍匕首/我們的黑髮將被風沙吹黃/我們的皮膚將被河流浸黑；」再如《父親》：「半邊黑陶粗瓷/你用泥土塑我黯黃的肌膚。」詩意濃郁，感情純真，清新雋永，就是她的詩歌的個性。《歸航》是她的代表作之一：

(一)

歲月的漁網早就成繭  
一艘破船擱上淺灘  
而釘子仍堅持遠洋的願望  
啟程時  
撐開睫毛的桅燈  
記憶便在掌心處留下航線  
催促風 叮囑雨



珊瑚是美麗的嚮導  
而你佇立彼岸  
提著你的燈籠是張望的眼睛

## (二)

我是一顆離群的星  
黑暗中獨自憔悴  
你是溯源的浮標  
記錄長河的足印  
然後  
我的皮膚將一層層地脫落  
還原你的面目

## (三)

時間如刀  
我倆已鮮血淋漓  
歷史冰涼的手滑過  
我們都渴望免疫  
如一場烈火  
燃燒中  
你譁然站起  
便成巍峨  
而我僵伏  
化作涓流

## (四)

山一路水一程  
百年以後  
承諾還是最初與最終的約定  
把我的纜投向你  
說起水手的夢  
是原始的藍色  
你哭了  
而我仰天笑了  
說海上的珍奇太多  
我只能捎回一面銅鏡  
讓你瞥見鏡裡的青絲

瘋長

成鐵

成鏽

這首沉重的愛情詩，抒寫了「愛情」或者說「人生」的一生一世的歷程。人生有太多的遺憾，即使懺悔也無法挽回已經失去的一切。這樣的詩還有《擺渡》等，使我們想起舒婷的詩，但它沒有《致橡樹》達觀。

謝小冰具有寓言品格的詩令人難忘，《沙甸魚的戀愛》：「沙甸魚是伶仃的小船／遊不出命運的側線……胡蘿蔔說／罐頭裡的世界是寂寞／戀愛是最好的消遣……」這首有著弦外之音她的詩，不僅朦朧，且有現代詩的明顯特徵。《貝克說》也頗精彩，還有《車站》等。

澳門是現代詩歌的一個溫馨家園。一代代詩人大膽突破傳統，使詩作之結構和表現手法不斷有所拓展，反映社會生活和心靈層次的內容也不斷深入，民間化色彩加深，這從而避免了西方現代詩歌的灰暗、空洞和「不知所云」。

除了以上提及的女詩人，年輕的作者總是不斷出現，黃勵瑩就是其中的一位代表，著有詩集《素描上的金粉》（澳門故事協會）和《影下螢火》（2008年，澳門故事協會）。她們的詩歌表現出更多的主體精神和對人生價值的深刻體認，顯示出澳女性詩歌的潛力。

李鵬轟：《澳門文學的過去、現在及將來》，載李觀鼎《論澳門現代文學批評》第59頁，2002年，作家出版社。

鄭煒明：《十六世紀末至一九四九年澳門的華文舊體文學概述》，載《澳門文學研討集》第81頁，1998年，澳門日報出版社。

施議對：《我看澳門當前詩詞創作》，載1997年5月《鏡報》。

鄭煒明：《十六世紀末至一九四九年澳門的華文舊體文學概述》，載《澳門文學研討集》第98-99頁，1998年，澳門日報出版社。



鄭煒明：《十六世紀末至一九四九年澳門的華文舊體文學概述》，載《澳門文學研討集》第131頁，1998年，澳門日報出版社。

廖子馨：《論澳門現代女性文學》第4頁，1994年，澳門日報出版社。

鄭煒明：《「五四」至七十年代中期澳門新文學概述》，載《非有意的詮釋》2002年，花城出版社。

廖子馨：《論澳門現代女性文學》第4頁，1994年9月，澳門日報出版社。

李鵬翥：《澳門文學的過去、現在及未來》，載李觀鼎《論澳門現代文學批評》第57-58頁，2002年，作家出版社。

李鵬翥：《澳門文學的過去、現在及未來》，載李觀鼎《論澳門現代文學批評》第57-58頁，2002年，作家出版社。

雲惟利：《澳門文學創作叢書緣起》，載《大漠集》1985年，澳門·東亞大學中文學會。

施建偉、汪義生：《撥開迷霧窺真景——過渡期的澳門HYPERLINK “<http://www.csscipaper.com/literature/xddwx-yj/>”文學初探》，1998年第4期HYPERLINK “<http://www.cqvip.com/qk/97288X/199804/>”《上饒師專學報》。

饒芃子：《她的人和她的文》，載廖子馨著《論澳門現代女性文學》1994年，澳門日報出版社。

湯梅笑：《澳門敘事——二十世紀八十年代澳門小說的文化品格與敘事範式》2004年，澳門日報出版社。

廖子馨《論澳門現代女性文學》第5頁，1994年，澳門日報社。

廖子馨：《論澳門現代女性文學》，1994年6月，澳門日報社。

古遠清：《澳門文學：昨天·今天·明天》，1999年12月9日《光明日報》。

廖子馨：《澳門文學》1999年，北京·中國文聯出版社。

譚美玲：《千禧澳門文學討論集》第196-197頁，2002年，澳門日報出版社。

采薇、張祥萍：《文學中的‘文化立場’——葡語文學中的場景與視界》，載2000年第1期《理論觀察》。

譚美玲：《試談〈長衫〉及〈施捨〉中的女性》載《澳門文學研討集——澳門文學的歷史、現狀與發展》1998年，澳門日報出版社。

緣源：《澳門文學現狀窺探》，載李觀鼎《論澳門現代文學批評》第80頁，2002年，作家出版社。

東瑞：《愛心樹·序言》，1985年，香港綠洲出版社。

東瑞：《精緻的澳門風情畫》，載林中英著《雲和月·附錄》，1987年，香港綠洲出版社。

李鵬翥：1994年12月《濠江文譚》。

李鵬翥：《雲和月·序》1987年，香港·綠洲出版社。

林中英：《澳門敘事——二十世紀八十年代澳門小說的文化品格與敘事範式》2004年，澳門日報出版社。

盛英：《雲破月來花弄影——澳門女性文學一瞥》，載《千禧澳門文學討論集》2002年，澳門日報出版社。

盛英：《雲破月來花弄影——澳門女性文學一瞥》，載《千禧澳門文學討論集》2002年，澳門日報出版社。

《七星篇·後記》1991年2月，澳門日報出版社。

李鵬翥：《人生大笑能幾回·序言——脈脈含情妙傳手》第2-3頁，1994年，澳門日報出版社。

饒芃子：《自己的屋子·序》，1999年，中國文聯出版社。

李鵬翥：《人生大笑能幾回·序言——脈脈含情妙傳手》第3-4頁，1994年，澳門日報出版社。

周文彬：《林中英：澳門文壇的「小雛菊」》載《世界著名女作家傳》1999年，百花洲文藝出版社。

吳志良編：《從作品談澳門作家·愛文如玉的玉文》1995年，澳門基金會。

廖子馨：《論澳門現代女性文學》第59頁，1994年，澳門日報出版社。

廖子馨：《論澳門現代女性文學》第60頁，1994年，澳門日報出版社。

饒芃子：《她的人和她的文》，載廖子馨著《論澳門現代女性文學》1994年，澳門日報出版社。

盛英：《雲破月來花弄影——澳門女性散文一瞥》，載《千禧澳門文學討論集》第137頁，2002年，澳門日報出版社。

盛英：《雲破月來花弄影——澳門女性散文一瞥》，載《千禧澳門文學討論集》第138頁，2002年，澳門日報出版社。



陶里：《澳門文學叢書概說》1999年，中國文聯出版社。

盛英：《雲破月來花弄影——澳門女性散文一瞥》，載《千禧澳門文學討論集》第137頁，2002年，澳門日報出版社。

盛英：《雲破月來花弄影——澳門女性散文一瞥》，載《千禧澳門文學討論集》第136頁，2002年，澳門日報出版社。

廖子馨：《論澳門現代女性文學》第34-35頁，1994年，澳門日報出版社。

瑪爾丁妮的資料系作者請求澳門著名土生及文化學者李長森教授提供，特致謝意。

樓肇明：《女性社會角色·女性想像力·「巫性」思維》，1990年第1期《散文選刊》。

施建偉、汪生義：《撥開迷霧窺真景——過渡期的澳門文學初探》，1998年第4期HYPERLINK “<http://www.cqvip.com/qk/97288X/199804/>” 《上饒師專學報》。

莊永文：《八十年代澳門華文文學概觀》，1998年11月，澳門日報出版社。

黃曉峰將20世紀80年代後期和90年代初期那些熱衷於學習和創作現代詩的詩群稱為澳門詩壇的「新生代」見《澳門新生代詩抄·序》1991年，澳門五月詩社。

施建偉、汪生義：《撥開迷霧窺真景——過渡期的澳門文學初探》，1998年第4期HYPERLINK “<http://www.cqvip.com/qk/97288X/199804/>” 《上饒師專學報》。

方恨少：《死亡遊戲》2005年4月11日《澳門日報》。

見2005年4月10日香港《蘋果日報》鐘偉民的文章。

黃文輝、林玉鳳、鄒家禮編：《澳門青年文學作品選》第20頁，1999年，澳門出版社。

馮傾城：《試論謝小冰的詩》載李觀鼎主編《澳門文學評論·下編》1998年10月，澳門基金會出版。



# 粵海筆耕五十秋

張明明

鄧景濱，筆名有金中子、曾鳴、丁山、鐘子、羅景仁、辛中子等，澳門大學中文系教授、博士生導師，也是澳門知名的專欄作家和文化社團活動家。鄧景濱從1979年1月開始在澳門的報紙副刊發表文章，稍後開始在《澳門日報》和《華僑報》副刊上撰寫專欄，先後撰寫了《斗室漫筆》、《字詞拾趣》、《知識小品》、《語文信箱》、《有聊之談》、《聞見錄》、《文史札記》等近二十個報紙專欄。鄧景濱的專欄文章以「知識性」和「趣味性」見長，廣受讀者喜愛。他還長期致力於語言、文學的研究，同時也極為重視對中國傳統文化和澳門文化的推廣。有資深專欄作家稱讚他是「澳門文化的主將」<sup>[1]</sup>，為澳門文化的建構和發展做出了重要的貢獻。

## 火熱年代的文學青年

鄧景濱1945年2月5日出生於澳門。母親吳氏是一位傳統的中國婦女，典型的賢妻良母，一生共養育了九個子女。小時候，鄧景濱非常喜歡聽母親講《草鞋記》等民間故事，並對講故事產生了濃厚的興趣。母親口述的各種有趣的民間故事是他受到的最早的文學啟蒙。孩童時期，父親在吃飯的時候總喜歡在桌子上用筷子沾酒寫字考他。這種習字方法讓鄧景濱從小就對中國文字產生了濃厚的學習興趣。鄧景濱5歲進入澳門勵群小學學習。因其從小勤奮好學，喜歡翻書查字典，養成了有疑問立刻查工具書，一定要想辦法找到答案的良好學習習慣。同學們給他起了一個綽號叫「大學生」。興趣是一個人最好的老師，鄧景濱正是因為從小就對語言文字產生了極大的興趣與研究熱情，才會在語言文字的研究道路上不斷前行。

上高中的時候，一次偶然的機會讓鄧景濱參加了電影院舉辦的徵文活動。第一次參加寫作比賽，鄧景濱就得了獎。獎品是幾張免費的電影票，他的文章還被張貼在影院外展覽。既能免費看電影，又能展示自己的寫作才華，這讓鄧景濱非常開心，也非常有成就感。此後他就愛上了寫作。

1962年9月，鄧景濱17歲考入廣州中山大學中文系。這一年中國大陸大學的錄取條件是文革前唯一的一次「祇唯成績，不唯成份」。這一屆的同學後來被譽為「尖子班」，知識基礎紮實，事業心和進取心也較強<sup>[2]</sup>。進入大學後，鄧景濱一邊努力學習，一邊積極參加學校的各種社團活動。他的文學潛能在學校的社團活動中得到了極大的挖掘和鍛煉。受母親影響，愛聽故事的鄧景濱參加了學校的演講隊。他經常跟著演講隊到郊區和農村給當地的老百姓講民間故事和革命故事。這段講故事的經歷不但鍛煉了鄧景濱的文學思維，也為他之後的文學創作積累了豐厚的素材。

在大學裏，鄧景濱還參加了大學的康樂文藝社，成為了文藝社刊物《康樂早晨》的一名記者。他經常參與《康樂早晨》的採訪與撰文，因此有機會接觸了很多廣州著名的文學家，並與他們進行了深入的交往。這些經歷不但使他的文學創作能力有所提高，還讓他有機會學習和吸取作家們的寫作經驗。這一時期，鄧景濱不但經常在《康樂晨報》上撰文，也開始在廣州的《廣東僑報》和《羊城晚報》上發表作品。

1966年，中國爆發了文化大革命。大學開始停課，學生們紛紛組織各種戰鬥隊參加文化大革命。當時鄧景濱正讀大學四年級（當時中山大學本科為五年制），他的港澳學生身份令他深知鬥爭的殘酷與危險，因此他選擇到廣東省魯迅博物館潛心閱讀魯迅的著作。在廣東省魯迅博物館，鄧景濱閱讀了所有的魯迅著作，還大量地閱讀了有關魯迅的評論文章與書籍。1967年，他和幾個同學以「珠江紅浪」戰鬥隊的名義，編輯出版了一本魯迅研究資料《匕首與投槍》。這本魯迅研究手冊不僅內容詳實，而且編輯極為嚴謹，所有材料均有詳細的出處，從魯迅的作品、評論、照片到魯迅的生平、作品編目、筆名、大事年表等都有所涉及。與同時期的魯迅研究資料相比，《匕首與投槍》更具學術性和準確性。僅從目錄即可窺見他對魯迅研究之深，因此出版後大受歡迎。1968年6



月，《匕首與投槍》又出版了增訂版。主編《匕首與投槍》的過程，讓鄧景濱對魯迅和他的作品有了較為深入的瞭解，也讓他認識和積累了研究作家的相關學術方法。後來，北京的《魯迅研究》還刊載了他的一篇魯迅研究論文<sup>[3]</sup>。

鄧景濱大學畢業恰逢「十年文革」，當年的「尖子班」被視為修正主義的「黑苗子」<sup>[4]</sup>，因此他被迫滯留內地，被分配到廣東省電白縣革委會政工組工作。雖有海外關係，但因為鄧景濱在大學期間一直表現良好，寫作能力突出，所以深得革委會領導的信任，在政工組他一直擔任寫手，撰寫各種材料。政治工作與鄧景濱的志趣相差甚遠，因此鄧景濱多次主動向領導提出調換工作。後鄧景濱被調到電白縣文化館，擔任文藝創作組組長。在文化館期間，他根據當時的形勢創作了很多戲曲小節目，深受當地百姓的喜歡。1975年，他在《廣東文藝》（《作品》在文革期間的易名）發表了報告文學《「老虎仔」鬧海》，還在廣東人民出版社出版了連環圖《獅頭嶺戰鬥》，這是中國大陸在文革後期的第一批連環圖書。

回澳工作後，鄧景濱把自己在大學和剛入社會的作品結集為《雛聲集》。這個集子匯編了他早期的文學創作，有詩歌、散文、隨感、雜文、春聯、報告文學、文學評論、連環畫腳本等。這些作品是鄧景濱早年文學創作的碩果，寫作種類豐富，文筆成熟，文風踏實，雖帶有那個火熱年代的青春烙印，卻也彰顯著鄧景濱早期的文學寫作才華。

### 雙重身份：專欄作家與語文名師

1979年元旦後的第二天，乘著內地改革開放的春風，鄧景濱攜妻子和三個子女回到澳門。開始向澳門報紙的副刊投稿，第一篇作品發表在《澳門日報》的副刊上，之後鄧景濱筆耕不輟，陸續在澳門的報紙上發表文章。鄧景濱的作品多為具有知識性和趣味性的小品文，內容多涉及生活中的語文現象和語文知識。因其作品短小精悍，讀起來既增長知識，又不枯燥乏味，很快就受到了澳門讀者的廣泛關注與喜愛。鄧景濱也因此很短的時間內成為了澳門知名的撰稿人。很快《澳門日報》和《華僑報》的編輯開始邀請鄧景濱在副刊撰寫專欄文章，此後鄧景濱成為了《澳門日報》和《華僑報》的專欄作家。

同年，鄧景濱到澳門聖羅撒女子英文中學任教，主要承擔中四、中五語文教學工作。澳門聖羅撒女子英文中學是五年制中學，授課語言為英文，當時的中文課時較少。鄧景濱任教後，主動向學校提出在週六加開課外中文班。英文中學利用週六加開中文班，這在澳門教育界是一件前所未有的舉措，但這一舉措卻受到了學生們的熱烈響應和積極支持，後來收到了很好的效果。鄧景濱也從此開始了語文教學生涯，並開始關注澳門語文教學中存在的相關問題，把專欄寫作和課堂視為傳播語文知識的兩個重要陣地，成為澳門知名的語文名師。

具有雙重身份的鄧景濱，不但要做好老師的本職工作，還要利用業餘時間堅持副刊專欄寫作。80年代到90年代，是鄧景濱專欄寫作的黃金時期，他在《澳門日報》和《華僑報》上先後撰寫了《斗室漫筆》、《字詞拾趣》、《知識小品》、《語文信箱》、《有聊之談》、《聞見錄》、《文史札記》、《咬文嚼字》、《雲暖齋漫錄》、《隨筆》、《丁家邨》、《古詩一句》、《識破字膽》、《溯源探流》、《紛紜集》等近二十個報紙專欄。這些專欄有些是每天一篇，有的是每週一篇。那段時間，鄧景濱常常是一天要同時撰寫幾個專欄，可以說他是澳門八、九十年代寫作最為活躍的澳門報紙副刊專欄作家。為了方便專欄寫作，也為了突出不同專欄寫作的特點，鄧景濱給自己取了很多筆名。「金中子」、「鍾子」是他寫一般文章的筆名，也是他比較常用的一個筆名。「鍾子」的諧音是「宗旨」，暗含著其寫作的宗旨是做老實人，說老實話，言之有據，不說空話和假話。「曾鳴」諧音「爭鳴」，是他討論問題、寫爭論文章時使用的筆名。「丁山」是寫《華僑報》「丁家邨」專欄所使用的筆名。「石中子」是他在《華僑報》寫「識破字膽」專欄時用的筆名。「辛中子」是寫有關地產評論方面文章所使用的筆名。「羅景仁」則是在澳門八景評議活動期間所使用的筆名，其諧音為「擺景人」，即選景人之意。鄧景濱的專欄寫作主要圍繞著中國語文知識展開，文章短小精悍，既講究趣味性和生活性，又講究知識性和學術



性，一直深受學生、老師和普通市民的喜愛。專欄寫作讓鄧景濱成為小城知名的作家，很多市民都是他忠實的讀者。「字詞拾趣」、「語文信箱」等專欄的很多文章常常被澳門的讀者從報紙上剪下來，作為學習資料收藏。還有很多中學老師和家長把這些文章收集起來，給學生作為語文學習的重要參考資料。

1980年8月，鄧景濱到新聯集團工作。在新聯集團工作期間，鄧景濱除了繼續他的專欄寫作外，還在報紙副刊撰寫了一些有關房地產的評論文章。同時，鄧景濱還參與了集團與澳門日報聯合舉辦的「澳門優異生旅行團」的組織工作。此項活動至今已舉辦了三十屆，廣受學生和社會的好評。1983年9月，鄧景濱又回到了他鍾愛的教學崗位，到澳門培正中學任教，初期主要承擔中四、中五語文教學，後來則承擔中五、中六的語文教學，並擔任中文科主任。1990年10月21日，鄧景濱與培正的同事葉錦添、彭海玲、陳業東、李素娥、梁詠琴、殷長松等八人一起在《華僑報》上開闢了「丁家邨」專欄。因為八人都是培正中學的國文老師，故以「園丁」的「丁」字為筆名的姓。「丁家邨」是在鄧景濱的倡議下組織起來的，因此他成為了「丁家邨」的首任「村長」，其筆名為丁山。在村長的帶領下，村民們「齊心協力，分工合作，輪流執筆，每日一篇，公諸報端，積少成多，頗為可觀<sup>[5]</sup>」。在專欄中，鄧景濱和同事們充滿熱情地討論著教學和生活中所遇到的各種語文問題。「丁家邨」專欄的設立讓學生們對語文產生了濃厚的學習興趣，增長了語文知識，也讓語文教師們的教學水平得到了一定的提升。很多澳門市民都是「丁家邨」的忠實讀者，「有些學生就因為被他們的熱誠所感染而立志為人師表」<sup>[6]</sup>。九十年代，「丁家邨」在澳門教育界的影響力可以說是極大的。1993年12月，「丁家邨」由澳門中國語文學會結集出版成書，此書一上市就被售罄，從中也可以看出「丁家邨」的受歡迎程度和影響力。1996年10月，澳門中國語文學會又出版了《丁家邨（續編）》。對於「丁家邨」，無論是普通市民，還是學術界都給予了很高的評價。華南師範大學校長管林教授在《丁家邨·序》中指出：「以一個學校的國文科組寫一個專欄，這不僅在港澳地區可說是首創，就是在全國來看，也是罕見的。」<sup>[7]</sup>

除了「丁家邨」，鄧景濱早期的另一專欄「字詞

拾趣」，在澳門社會也引起了極大的關注，反響強烈，尤其受到了教師和學生的廣泛喜愛。「字詞拾趣」「對澳門學生來說，它幾乎成了啟蒙益智的必需品，也是一道通往進一步研究文字學的橋樑<sup>[8]</sup>。」還有很多中學生看完「字詞拾趣」後，表示因此而對漢字和語文產生了濃厚的學習興趣。除了普通讀者，港澳文學界對「字詞拾趣」的評價也頗高。澳門作家陶里稱：「『字詞拾趣』的吸引力，不在於文字學，在於它的趣味性。這趣味，無可否認，是建立於文字學的基礎上。從這基礎出發，旁徵博引，廣集資料，信筆寫來，從妙趣橫生之中向讀者灌輸知識」<sup>[9]</sup>。香港作家梁荔玲指出：「『字詞拾趣』十分有益，對於愛閱讀和初學寫文章的人，甚至是每一階層人士都是有益和有建設性的。」<sup>[10]</sup>

90年代中期，鄧景濱的著作《語林漫筆》和《語壇爭鳴錄》出版後也一直備受好評，二十幾年來一直是澳門中學生的重要課外讀物。著名語言學家詹伯慧稱《語林漫筆》是「一本普及語文知識的佳作」<sup>[11]</sup>，認為鄧景濱「從《語林漫筆》到《語壇爭鳴錄》，都著意在深入淺出、生動引人上下工夫，因而他的文章都是富有趣味性，可讀性比較強的，絲毫沒有板起面孔來談學術的味道<sup>[12]</sup>」。中國作家協會會員、著名作家李鵬翥稱《語林漫筆》「是一部融學術性、知識性、生活性、趣味性於一爐的具有雅俗共賞的廣泛可讀性的語文小品集」<sup>[13]</sup>。北京大學著名語言學家葉蜚聲對此也表示贊同，並指出通過《語壇爭鳴錄》更可以「充分反映出作者在語言文字學方面的功力和見地」<sup>[14]</sup>。澳門中國語文學會副理事長譚任傑稱《語壇爭鳴錄》為「一部有反響的書」<sup>[15]</sup>。學者譚汝為認為《語壇爭鳴錄》不但體現了鄧景濱「探隱索微的篤實學風」，「實事求是的治學原則」，還體現了他「求真務實的爭鳴精神」和「深入淺出的語言功力」<sup>[16]</sup>。有關《語林漫筆》和《語壇爭鳴錄》的評論文章可以說是層出不窮，有的是學術界專家的理論點評，有的是普通市民和學生的點滴感悟。在澳門舉辦的歷屆讀後感徵文比賽中，經常能看到以鄧景濱的《語林漫筆》和《語壇爭鳴錄》為寫作對象的參賽獲獎文章，鄧景濱在澳門的寫作影響力由此也可窺一斑。

在培正工作期間，鄧景濱曾代表培正中學國文



科參加了在香港大學舉行的「第二屆中文科課程教材教法研討會」。會上鄧景濱與來自世界各地的教授、學者一百三十餘人一起參加了中文課程學術研討。其論文《建設國文教學的整體工程》引起了與會學者的關注與討論，「有學者稱此文既具有針對性，又具有創造性和科學性」<sup>[17]</sup>。此後鄧景濱撰寫了一系列有關語文教學的學術論文，如《講·演·評·寫》、《粵語音韻和國文教學》、《古文標點五法》、《談教學中的朗讀訓練》等等。其論文《以史為綱 以文為例——中四五國文讀本教學設計》更展現了鄧景濱和同事們在語文教學上的創新成果。在鄧景濱的堅持和努力下，培正學生的語文能力和水平得到了極大的提升和發展，教學成果顯著。學生們寫的小小說經常發表在《澳門日報·小說》版和《華僑報·華青》版上；學生們的詩歌和散文作品還分別結集出版了《紅藍詩草》與《紅藍苗圃》（共三輯）。<sup>[18]</sup>

可以說無論是作為一位專欄作家，還是作為一位語文名師，鄧景濱都是極為勤奮和出色的。通過專欄寫作，他讓更多的人熱愛語文知識，在澳門社會和教育界形成了良好的學風；通過教書育人，他讓更多的學生熱愛文學創作和學術研究，為澳門的文學創作和學術研究培養了優秀人才。

### 通過寫作發掘建構澳門特色文化

1988年7月，鄧景濱參加了廣東省中國語言學會在廣州中山大學舉行的第二屆學術年會。鄧景濱作為年會特邀代表，應邀在會上發言。他為與會的140多名學者介紹了澳門本土語言文字方面的學術活動，並提交了學術論文《辭源修訂本獻疑》。這次活動雖然只是語言學界的一次學術研討，但卻讓鄧景濱與大陸學術界建立了緊密的學術聯繫，讓鄧景濱意識到作為澳門學術研究的代表，他有責任加強和深化澳門的學術研究。回到澳門後，他先後多次撰文介紹此次活動的詳細情況，在澳門和祖國之間建立一道學術交流的重要橋樑，並在發掘和建構澳門特色文化上不斷努力。

同年，鄧景濱主編了澳門中國語文學會會刊《語叢》。《語叢》不但突出了澳門學術文化的特色，還與海內外學者建立了廣泛的學術交流。多年來，鄧景濱主編的《語叢》一直在努力加強澳門中國語文的研

究與交流，促進中國語文工作在澳門的發展，不斷提高澳門中國語文教學的質量，同時也為早期推動澳門實現中文合法化做出了重要的貢獻。《語叢》最大的特點就是結合澳門實際，具有地方特色，它不僅受到澳門讀者的歡迎，而且也受到內地和香港學術界的關注。

除了主編《語叢》，鄧景濱還曾多次在報紙上撰文，呼籲澳門社會重視中文教育和發掘建構澳門文化。《不是笑話的笑話》、《港澳學生的中文水準》、《中文差距說因由》、《誦材的選擇》、《澳門誦材獎》、《研究澳門的鑰匙》、《澳門文學資料庫》等文是其早期為澳門本土文化發聲的最好見證。《澳門誦材獎》、《研究澳門的鑰匙》、《澳門文學資料庫》等文更是在澳門較早提出鼓勵發展澳門文學創作與澳門文學研究的文章，對澳門文學的建立和發展有著重要的引導和啟示作用。

90年代初，鄧景濱在專欄寫作上已經取得了令人矚目的成績。成為澳門著名專欄作家的鄧景濱，因其嚴謹的學術態度，趣味性及知識性融為一體的文風，語、文、史皆通的學識得到了澳門電視臺的青睞。他在電視上主持的首個欄目是澳廣視推出的《趣談廣東話》，之後又陸續主持了《楹聯趣談》、《奇文共賞》、《粵音解說》等欄目。成為電視文化節目主持的鄧景濱依然堅持他勤奮、嚴謹的作風，每一期節目他都精心準備，有理有據，還會經常聯繫澳門實際，以澳門的情況為實例，讓觀眾深入淺出地理解他所講授的內容。因此他主持的節目收視率很高，鄧景濱也成為了澳門的一位文化名人。

1990年，鄧景濱順利考入華南師範大學中文系攻讀文學碩士學位。其碩士導師管林教授是著名近代文學研究專家，因此鄧景濱的研究範圍擴展至近代文學，澳門楹聯、澳門地名考、鄭觀應研究等都是鄧景濱90年代發掘和建構澳門學術文化的重要貢獻。1990年7月2日，<sup>[19]</sup>「為了弘揚中華國粹，培養年輕一代對中華傳統文化的認識和熱愛，並借此推動中國語文的教學」，鄧景濱與同事葉錦添在澳門培正中學組織了澳門開埠以來第一個楹聯組織——紅藍楹聯學社。



在成立紅藍楹聯學社之前，鄧景濱已經在澳門培正中學連續多年舉辦節日征聯活動，為學社的成立做了充分的準備。紅藍楹聯學社成立后，鄧景濱一邊為學社的成員普及有關楹聯的基本知識，一邊開展各種楹聯創作活動，還組織學社成員利用假期深入澳門三島的廟宇、名勝、園林搜集楹聯。經過兩個多月的調查走訪，不僅讓學生們體會和欣賞了楹聯藝術之美，還讓學生們有機會活用楹聯知識。在鄧景濱和學生們的努力下，共採集了澳門七個堂區各聯點的五百四十六副楹聯。

1990年底，澳門楹聯學會成立，鄧景濱被推舉為楹聯學會的理事長。之後，鄧景濱在澳門組織了一系列與楹聯有關的活動，如開辦楹聯創作研習班，獎勵楹聯新秀，進行澳門楹聯的搜集整理與學術研究，推廣普及楹聯知識與文化等等。這些活動在當時非常活躍，特別是對澳門楹聯的搜集更是為整理澳門歷史文化資料做出了重要貢獻，同時也在澳門社會上贏得了良好的聲譽。1992年2月，鄧景濱創辦《澳門楹聯報》。這份報紙不僅是優秀楹聯作品發表的園地，也是各地楹聯界人士廣泛交流的平臺，更是澳門傳承楹聯文化的重要陣地。該報受到內地楹聯專家的高度評價，把它讚譽為當時全國最佳的楹聯報。鄧景濱先後擔任《澳門楹聯報》主編和顧問，十幾年來一直參與和關注《澳門楹聯報》的成長與發展。1993年10月，時任澳門楹聯學會理事長的鄧景濱主持了「全球絕對求偶」徵聯活動。以傳統絕對「明月照紗窗，個個孔明諸葛亮」徵下聯，此活動在五大洲引起強烈反響，共收到全球範圍華人應對對聯六萬八千多件，是有史以來發動最廣泛、影響最深入的一次征聯活動。這次活動不但顯示了中華傳統文化的強大凝聚力，同時也展現了澳門舉辦全球範圍文化活動的能力與水平，為澳門在華人世界贏得了極高的聲譽。

為了發掘、建構屬於澳門的特色文化，鄧景濱以澳門楹聯為研究對象，撰寫並出版了一系列有關澳門楹聯的著作。1993年12月，澳門楹聯學會出版了鄧景濱第一本楹聯著作《澳門聯話》。這本書為澳門聯壇保留了許多珍貴的歷史資料，并向讀者展示了澳門聯壇的活動與創作情況，出版后反應熱烈。「各地聯壇師友分別在《對聯》雜誌、《中國楹聯報》、《楹聯學刊》、《澳門日報》、《華僑報》、《澳門寫

作學刊》等報刊發表評論文章及賀詩、賀詞、賀聯」

<sup>[20]</sup> 中國楹聯學會副會長常江曾對這本楹聯著作有過極高的評價：「《澳門聯話》的出版，不僅給中華聯壇吹來一股清新的風，讓人們重新領略聯話的意義，增加聯話研究的內容，而且，向國人展示了澳門聯壇的興旺景象和老、中、輕三代聯家的實力。人們驚喜地發現：這裡，遠不是臆想中的文化沙漠，而是現代社會中傳統文化的一片綠洲。」<sup>[21]</sup>

在出版《澳門聯話》之後，1994年6月，鄧景濱又編著了《鏡海聯花：澳門徵聯作品選》。這本書收集並評述了澳門歷年來的徵聯作品，從1952年《大眾日報》的「怪聯求偶」到1994年澳門楹聯學會舉辦的「絕對求偶」，時間跨度為42年。這本著作不僅為澳門楹聯界保留了珍貴的歷史資料，還為中華聯壇歷史填補了空白。通過這本《鏡海聯花：澳門徵聯作品選》，我們不僅能夠瞭解澳門聯壇活動的情況，還能深入瞭解澳門聯壇的實力及水平。中國楹聯學會副會長曾保泉曾稱讚此書「從學術價值，從史料價值來說，其意義竊以為當非一般」。<sup>[22]</sup>

1998年1月，澳門楹聯學會又出版了鄧景濱與葉錦添合著的楹聯力作《澳門名勝楹聯輯注》。從寫作到出版八年間《澳門名勝楹聯輯注》共修改過三次，收錄澳門七個區，五十一個聯點，五百四十六副楹聯。書中每一副楹聯都有精煉的說明，指出楹聯的出處、作者、形狀質地、字體及文字顏色等等。澳門楹聯不僅是澳門文學的一部分，也是澳門歷史、風俗、文化的一部分。這本《澳門名勝楹聯輯注》不僅從楹聯本身引出了澳門的歷史、地理及風俗，更讓讀者深入淺出地瞭解了澳門文化，讓讀者認識到楹聯創作不僅濃縮了書法、篆刻、建築、文學等多門中國藝術的精華，更是中國傳統文化中的璀璨瑰寶。該書的出版「不但對推動澳門地區歷史文化研究、拓展澳門地區旅遊事業大有裨益，而且對弘揚中華傳統文化、豐富祖國楹聯寶庫以及凝聚海內外中華兒女，都做出了積極的貢獻」<sup>[23]</sup>。該書被楹聯界學人稱贊為一部「無出其右，足稱富瞻，難能可貴」的著作。<sup>[24]</sup>

作為澳門聯壇主帥的鄧景濱，不僅在澳門聯壇成就顯著，在與內地文化交流上也做出了很多努力，其影響也早已輻射到了內地聯壇。1992年，因其在中國楹聯領域的成就，鄧景濱作為楹聯名家入選了李寧主



編的《當代對聯藝術家詞典》。1993年，鄧景濱被選為中國楹聯學會理事。同年11月，鄧景濱在中國楹聯學會「聯壇十傑」評選活動中，獲榮譽提名。

除了深入發掘和研究澳門楹聯，鄧景濱在推介澳門特色旅遊文化方面也做出了重要貢獻。1992年2月1日，為了宣傳推廣澳門歷史文化名城形象，澳門楹聯學會、澳門攝影學會、澳門美術學會、澳門歷史學會、澳門中華詩詞學會、澳門教育文化藝術協會、澳門中區扶輪社、澳門獅子會八個團體決定組成「澳門八景評議會」，共同發起並組織「澳門八景」徵集活動。鄧景濱作為澳門八景評議工作委員會主任，直接組織並參與了「澳門八景」的徵集活動，並在之後承擔了徵集澳門八景文學藝術作品和作品綜合展覽及出版專輯等重要工作。在評選八景期間，鄧景濱以「羅景人」和「金中子」等筆名在澳門報刊發表了很多有關此次活動的介紹和相關評論，為澳門市民詳細解說了澳門八景活動的內容及意義。1994年6月，鄧景濱編輯出版了《澳門八景》一書，該書為澳門八景評議活動保留了重要的史料，並收錄了有關澳門八景的攝影、美術、郵票、詩詞、楹聯、散文、新詩等作品，該書已經成為研究「澳門八景」文化重要的基礎資料。而今「澳門八景」已經成為了世界遊客眾所周知的澳門名勝，是澳門重要的旅遊文化資源，而成功發掘和建構這種只屬於澳門的文化資源，鄧景濱是功不可沒的。

鄧景濱不僅撰寫了很多普及語文知識的文章和專著，還出版了多本與澳門文化相關的著作，這些著作直到今天還仍然對學術界產生重要影響。1993年6月30日，鄧景濱順利通過論文答辯，獲得華南師範大學文學碩士學位。其碩士論文《實業詩人第一家》是一篇全面系統研究鄭觀應詩歌的學術論文，2000年由澳門近代文學學會出版。這本專著具有一定的開創性，「開啟了對近代實業詩人研究的先例」<sup>[25]</sup>，「有填補空白的意義」<sup>[26]</sup>，「具有較高理論價值和現實意義」<sup>[27]</sup>，目前仍是研究鄭觀應的重要參考資料，一直受到學術界的關注與重視。之後他陸續出版了個人專著，編撰了《鄭觀應詩選》，合寫了《鏡海鉤沉》、《蓮島春秋》、《海島風華》、《鏡海文論》、《澳門雜詩圖釋》等。這些著作都以澳門特有的文史資料為研究對象，他不僅拓展了澳門文學與澳

門文化的研究，為人們瞭解和認識澳門提供了一個有效途徑，而且為人們研究澳門文化提供了重要的研究思路和啟示。其後，他又出版了《澳門蓮系地名考》，更是一部很有深度的考析專著，受到廣泛的好評。

我們可以發現：從上世紀80年代到90年代，無論是寫作、編輯刊物、主持電視節目還是學術研究，鄧景濱的視角一直都沒有離開過澳門。1986年以來，澳門學者陸續提出了建設澳門學的設想，並對澳門學的概念、內容、研究方法等問題進行了初步的討論。當時，鄧景濱和幾位澳門學的倡議者，先後多次商議籌備聯合澳門各文化社團，出版一本《澳門學刊》。它既是研究澳門的學刊，也是澳門學的研究刊物，並寫下了創刊計劃書和創刊詞。惜後來因為各種原因未能出版，但亦為澳門學的建立作了很好的前期醞釀工作。前全國人大常委會副委員長許嘉璐曾說過：「澳門學是一門綜合性學科」，「只有從史學、哲學、宗教學、文化等多角度綜合研究，才能重新認識澳門的內涵。」<sup>[28]</sup>二十多年來，鄧景濱一直在史學、文學、語言學和文化學等方面不斷努力發掘、建立屬於地方特色的澳門文化。可以說他既是研究澳門文化的重要代表，又是「澳門學」的積極踐行者。他曾連續獲得三屆（五年一屆）澳門人文社會科學優秀研究成果獎。在研究澳門文化和弘揚澳門精神方面鄧景濱做出了極大的努力與貢獻。他把此項工作視為自己的使命與責任，並以自己最大的努力不斷地繼續探索追求。

#### 活躍在澳門文化界的語言學專家

1990年8月28日，廣東省中國語言學會和廣東省廣播電視廳聯合發起成立了一個擁有二十二人，由廣東、香港、澳門三地學者專家組成的廣州話審音委員會。鄧景濱因其在語言學領域的成就被廣州話審音委員會聘為廣州話審音委員會委員，成為此項目澳門語言學研究領域的重要代表。後來歷過九年多時間，終於出版了被譽為最有權威性的《廣州話正音字典》，該字典成為粵語正音的具有時代性標誌的工具書。



1993年5月19日，鄧景濱的論文《歐陽修的「九射格」——談〈醉翁亭記〉的「射」》獲得中共廣東省委宣傳部、廣東省新聞出版局、廣東省科學技術委員會、廣東省出版工作者協會、廣東省期刊出版協會聯合舉辦的廣東省期刊1992年優秀作品評選三等獎。同年，鄧景濱考入暨南大學中文系，攻讀博士學位。鄧景濱的博士導師詹伯慧教授是中國著名的語言學家。鄧景濱的學術研究又擴展至方言學。對一般人來說，碩士和博士的學科跨度如此之大，是很難完成。但鄧景濱的語言學基礎和研究能力讓詹伯慧教授相信其完全可以勝任語言學博士的學習和研究。這次轉折為鄧景濱之後的語言學研究積累了更多的知識儲備，夯實了研究基礎，也為他之後的學術研究奠定了新的方向，此後他把自己的工作重心轉向了畢生鍾愛的語言學研究。也是在這一年，鄧景濱應聘到澳門大學預科中心工作。

在學習和工作之餘，鄧景濱不斷鞭策自己，積極參加各種學術研討，不斷開拓學術視野，加強與海內外的學術交流。從上世紀80年代開始，鄧景濱就與中國大陸建立了學術交往，之後多次參加兩岸間的各種學術研討。90年代，鄧景濱參加學術研討的頻率不斷增加，並且多以語言學研討為主，先後參加了中國近代文學第七屆學術研討會、「語文教育國際研討會」（香港）、「第四屆國際粵方言研討會」、中國語言學會的學術交流會、馬萬祺詩詞座談會、中國修辭理論與應用國際研討會、第五屆國際粵方言研討會、全國首屆語言文字應用學術研討會、中國古代文論國際研討會、中國文學學會九六學術研討會等多個大型學術研討會。每一次學術研討，鄧景濱必精心準備會議論文，他獨到的研究視角和嚴謹的學術作風總能給與會的專家和學者留下深刻的印象。

90年代中期，鄧景濱已經成為澳門語言學界對外交往的重要橋樑，是澳門語言學界重要的代表。此後他不但繼續積極參加海內外的學術研討，還在澳門多次組織舉辦各種語言學的研討會，讓澳門較早地成為了中國語言學研究的重要地區，提高了澳門語言學的研究能力，同時也在澳門營造了良好的學術研究與研討氣氛，為海內外的語言學專家、學者搭建了一個良好的溝通與交流平臺。90年代至今，鄧景濱先後在澳門積極參與組織舉辦了「語言風格暨翻譯寫作國際

研討會」（1993）、國際寫作研討會（1994）、「語言與傳意」國際研討會（1996），「方言與共同語」國際研討會（1996）、第六屆國際粵方言研討會（1997）、「港澳漢語（暨海外）探新」國際研討會（1997）、中國楹聯國際研討會（1997）、中國近代文學與海外國際研討會（1998）、語體與文體學術研討會（1999）、紀念鄭觀應誕辰160週年學術研討會（2002）、澳門—葡語世界學術研討會（2003）、國際漢語應用寫作研討會暨中國應用寫作第十三屆年會（2008）、澳門文獻整理研究暨數字化學術研討會（2008）、澳門歷史文物關注十年論壇（2009）等十餘個大型學術研討會議，並先後編輯出版了《第六屆國際粵方言研討會論文集》、《中華楹聯國際研討會論文集》、《紀念鄭觀應誕辰160週年學術研討會論文集》、《第九屆國際粵方言研討會論文集》等多部會議論文集。

1996年6月30日，鄧景濱順利通過論文答辯，取得了暨南大學博士學位。其博士畢業論文《港澳粵方言新詞研究》在國內語言學界頗有影響，許多專家都曾引用其論文中的成果。1997年，鄧景濱到澳門大學中文學院任助理教授、中文系語言文學課程主任。到中文學院後，鄧景濱的語言學研究又上了一個新臺階。2001年，鄧景濱被聘為《廣州話正音字典》審音委員。2007年，鄧景濱創辦了全球第一份《粵語研究》期刊，由中國大陸、臺灣、香港、澳門和美國、日本、新加坡等地學者組成編委會。《粵語研究》的創刊有效地擴大和深化了粵方言的研究及影響，讓澳門成為國際性的粵方言研究重要基地。2004年12月，澳門中國近代文學學會出版了其著作《粵音考異錄》。2010年，澳門大學出版了鄧景濱主編的《全球化視野下的漢語應用文研究》。同年7月，澳門近代文學學會又出版了鄧景濱與學生李靜合著的《應用文研究》，並榮獲國際應用寫作研討會暨中國應用寫作研究會第十四屆學術年會著作一等獎。

在廣泛的學術探討和學術交流中，鄧景濱的語言學研究和著述已得到了學界的充分肯定與好評。鄧景濱先後被聘為中國訓詁學研究會第五屆理事會理事（1997）、華南師範大學澳門研究中心聘為客座研究員（1997）、《中國通用應用文（修訂版）》叢書（復旦大學出版社）編委（2003）、《全球華語詞典》



編委會委員（2005）、「中山大學中文系語言學博士生評審委員會」委員（2007）、《中國語言文字大詞典·漢語方言卷》編委會委員（2007）、《大學應用文寫作（第一版）》編委（2008）等職。

除了寫作、教學、編輯刊物、參加組織學術研討，鄧景濱也積極參與澳門文化社團的各項活動。可以說鄧景濱不僅是澳門的專欄作家、語文名師、語言學專家，也是澳門文化界活躍的社團活動家。鄧景濱是澳門眾多文化社團的領導人物，在工作和寫作之餘，他積極參加澳門文化社團的各種活動。他先後創辦並擔任澳門近代文學學會會長，澳門楹聯學會會長、名譽會長，澳門語言學會理事長、副會長，澳門中華詩詞學會副理事長，中山大學澳門校友秘書長、副會長、會長、永遠會長，暨南大學研究生（澳門）同學會副會長，澳門粵方言學會會長，澳門歷史文物關注協會會長，澳門學者同盟副主席，澳門筆會理事、監事長，澳門寫作學會理事長、監事長等職務。

鄧景濱對澳門政府的各項文化事業極為熱心，也極為支持。他曾經擔任澳門政府委任的文化委員會委員，在眾多的文化活動中承擔著重要的工作。2000年1月，由鄧景濱任會長的澳門歷史文物協會，在澳門回歸後首先提出將澳門歷史文物建築向聯合國申報「世界文化遺產」的建議，之後鄧景濱又積極協助澳門文化局推進澳門歷史文物建築向聯合國申報「世界文化遺產」的工作。鄧景濱歷任澳門文學獎評獎、「國際青少年信札徵文比賽」、「澳門第三座跨海大橋命名比賽」、「熱帶氣旋命名比賽」等多個澳門寫作比賽的評委。他既是澳門政府公務員的培訓導師，又是澳門重大考試的主考。他至今連續十年擔任澳門大學行政人員公文寫作培訓班導師，還曾連續三年擔任澳門公務員應用寫作培訓班導師，連續十年擔任澳門大學入學考試中文卷主考，連續五年擔任澳門大學行政人員內部晉升中文試題和澳門大學行政人員招募中文語言能力測試題的出卷和評卷工作等。

2010年，為了推動澳門文學發展，保存澳門文學資料，總結年度文學創作成果，澳門基金會及文化局攜手計劃合作出版《澳門文學作品選》。為了支持澳門政府大力發展澳門文學這一舉措，鄧景濱欣然接受澳門文化局的邀請，負責編輯2010、2011年的《澳門文學作品選·詩詞卷》。經過兩年的努

力，《2010年度澳門文學作品選·詩詞卷》和《2011年度澳門文學作品選·詩詞卷》已經分別在2011年和2012年由澳門基金會、澳門特別行政區政府文化局聯合出版。鄧景濱為作品選撰寫的《導言》不但介紹了當年澳門詩詞的創作和出版情況，還對澳門詩詞的歷史發展做了學理性的梳理與分析。《導言》中有澳門詩詞的掌故軼事，也有詩詞作家的作品賞析。在《導言》的文詞間，我們既可以回顧澳門詩詞的創作歷史，又可以看到澳門當年的詩詞創作實績，也可以展望澳門詩詞發展的未來。可以說，鄧景濱的《導言》讓《澳門文學作品選·詩詞卷》的文學生命和學術價值得到了更大的延伸。

鄧景濱一直積極參與澳門的文學和文化活動。他在文學寫作、語文教學、學術研究上都取得了驕人的成績，為澳門文學與文化的建構、發展做出了重要的貢獻。至今，他已出版個人專著十餘部，合集八部，主編各種論文集和書籍十餘部，報紙專欄寫作近3萬篇，約七百多萬字。2005年12月28日，鄧景濱被中國文藝家創作協會評為中國當代傑出功勳藝術家。2012年12月，澳門政府授予鄧景濱文化功績勳章。鄧景濱在澳門的文化園地默默耕耘了近四十年，他親歷和見證了澳門文化事業的大發展。他的鉅研精神、文學成就、對文化事業的熱心與支持都足以讓這兩項榮譽實至名歸。

鄧景濱既是澳門文學藝術界的領軍主將，又是澳門文學創作的積極踐行者。他既在文學寫作方面成績斐然，又在語文教學和學術研究方面有著突出的成就。可以說，鄧景濱既是澳門作家中的重要代表人物，也是推動澳門文學與文化發展的重要人物。他熱愛澳門，畢生以發展澳門的文化事業為自己的奮鬥目標，在寫作、教學和學術研究中不斷追求進取，以「小我」的嚴謹與堅持影響著整個澳門，並贏得了社會、學界和政府的充分肯定。



袁甫，〈澳門文化的主將〉，《華僑報》，2012年12月6日。

鄧景濱，〈師友印象記——廣東省語言學術年會側記之二〉，《杏壇耕播錄》（澳門：澳門寫作學會，2000），108。

鄧景濱：《文字學家的魯迅》，《魯迅研究》，1996年，第1期，北京。

鄧景濱，〈師友印象記——廣東省語言學術年會側記之二〉，《杏壇耕播錄》，108。

管林，〈序〉，《丁家邨》（澳門：澳門中國語文學會，1993），III。

筆愚，〈丁家邨〉，《澳門日報》，2006年5月9日。

管林，〈序〉，《丁家邨》，III。

陳維江，〈我愛看《字詞拾趣》〉，《杏壇耕播錄》，304。

陶里，〈欣見「字詞拾趣」〉，《澳門日報》，1985年12月26日。

梁荔玲，〈風鈴下〉，《華僑報》，1985年11月2日。

詹伯慧，〈一本普及語文知識的佳作〉，《語林漫筆》（澳門：澳門星光出版社，1994），I。

詹伯慧，〈澳門語壇又一佳作〉，《語壇爭鳴錄》（澳門：澳門基金會，1995），5。

李鵬翥，〈搜字尋源 追根究底〉，《語林漫筆》，V。

葉蜚聲，〈多方位的探求〉，《語壇爭鳴錄》，7。

譚任傑，〈一部有反響的書〉，《杏壇耕播錄》，401。

譚汝為，〈探隱索微，求真務實——評鄧景濱《語壇爭鳴錄》〉，《語言文字應用》3（1996）：110-111。

鄧景濱，〈以史為綱 以文為例——中四五國文讀本教學設計〉，《杏壇耕播錄》，11。

鄧景濱，〈以史為綱 以文為例——中四五國文讀本教學設計〉，《杏壇耕播錄》，14-15。

鄧景濱，〈後記〉，《澳門名勝楹聯輯註》（澳門：澳門楹聯學會，1998），351。

鄧景濱，〈後記〉，《鏡海聯花》（澳門：澳門楹聯學會，1994），202。

常江，〈序〉，《澳門聯話》（澳門：澳門楹聯學會，1993），II。

曾保泉，〈序〉，《鏡海聯花》，II。

毛智漢，〈序〉，《澳門名勝楹聯輯註》（澳門：澳門楹聯學會，1998），V。

常治國，〈序〉，《澳門名勝楹聯輯註》，II。

管林，〈學術評語之一〉，《實業詩人第一家——鄭觀應詩歌研究》（澳門：近代文學學會，2000），89。

洪柏昭，〈學術評語之二〉，《實業詩人第一家——鄭觀應詩歌研究》，90。

黃展人，〈學術評語之三〉，《實業詩人第一家——鄭觀應詩歌研究》，92。

許嘉璐，〈研究澳門文化，弘揚澳門精神〉，《澳門學引論——首屆澳門學國際學術研討會論文集（上冊）》（北京：社會科學文獻出版社，2012），2。

#### 參考文獻：

- 鄧景濱：《雛聲集》，影印集。
- 鄧景濱：《名句與字膽》，影印集。
- 鄧景濱：《金種子集》，影印集。
- 廣州紅司珠江紅浪編輯部：《匕首與投槍》，廣州中山大學紅旗公社宣傳部發行，1968年6月。
- 丁山：《字詞拾趣》，澳門：培教出版社，1985。
- 丁山等著：《丁家邨》，澳門：澳門中國語文學會，1993年12月。
- 鄧景濱：《澳門聯話》，澳門：澳門楹聯學會，1993年12月。
- 鄧景濱：《語林漫筆》，澳門：澳門星光出版社，1994年6月。
- 鄧景濱：《澳門八景》，澳門：澳門八景評議會，1994年6月。
- 鄧景濱編著：《鏡海聯花：澳門征聯作品選》，澳門：澳門楹聯學會，1994年6月。
- 鄧景濱：《語壇爭鳴錄》，澳門：澳門基金會，1995年5月。
- 鄧景濱編：《鄭觀應詩選》，澳門：澳門中華詩詞學會，1995年1月。
- 丁山等著：《丁家邨（續編）》，澳門：澳門中國語文學會，1996年10月。
- 鄧景濱主編：《漢語方言論文集》，香港：現代教育研究社，1997年7月。
- 鄧景濱等：《鏡海鉤沉》，澳門：澳門近代文學學會，1997年3月。
- 鄧景濱、葉錦添：《澳門名勝楹聯輯註》，澳門：澳門楹聯協會，1998年1月。
- 鄧景濱：《蓮島春秋》，澳門：澳門近代文學學會，1999年4月。
- 鄧景濱：《杏壇耕播錄》，澳門：澳門寫作學會，2000年10月。
- 鄧景濱：《澳門蓮系地名考》，澳門：澳門語言學會，2000年12月。



- 鄧景濱：《實業詩人第一家：鄭觀應詩歌研究》，澳門：澳門近代文學學會，2000年12月。
- 張卓夫編：《海島風華》，澳門：澳門近代文學學會，2001年11月。
- 鄧景濱主編：《紀念鄭觀應誕辰160週年學術研討會論文集》，澳門：澳門歷史文物協會出版，2003。
- 鄧景濱主編：《中華楹聯國際研討會論文集》，澳門：澳門楹聯學會出版，2003。
- 鄧景濱主編：《第六屆國際粵方言研討會論文集》，澳門：澳門中國語言學會，2003。
- 鄧景濱、鄧駿捷、陳業東：《鏡海文論》，澳門：澳門近代文學學會，2003年12月。
- 鄧景濱：《粵音考異錄》，澳門：澳門中國近代文學學會出版，2004年12月。
- 汪兆鏞原著，葉晉斌圖釋：《澳門雜詩圖釋》，澳門：澳門基金會出版，2004年。
- 鄧景濱、湯翠蘭主編：《第九屆國際粵方言研討會論文集》，澳門：澳門中國語文學會出版，2005。
- 鄧景濱、劉新中編：《詹伯慧語文評論集：慶祝詹伯慧教授從教五十五周年1953-2008》，廣州：暨南大學出版社，2008年12月。
- 鄧景濱主編：《全球化視野下的漢語應用文研究》，澳門：澳門大學，2010。
- 鄧景濱、李靜：《應用文研究》，澳門：澳門近代文學學會，2010年7月。
- 鄧景濱、湯梅笑主編：《2010年度澳門文學作品選·詩詞卷》，澳門：澳門基金會、澳門特別行政區政府文化局，2011。
- 鄧景濱編：《鄭觀應詩類編》，澳門：澳門近代文學學會，2012年7月。
- 鄧景濱、湯梅笑主編：《2011年度澳門文學作品選·詩詞卷》，澳門：澳門基金會、澳門特別行政區政府文化局，2012年7月。
- 李寧主編：《當代對聯藝術家辭典》，北京：北京廣播電視出版社，1992年5月。收錄有鄧景濱（第25-26頁）。
- 《粵期刊92優秀作品評選 澳大鄧景濱榮獲三等獎》，《華僑報》，1993年9月14日。
- 小文：《鄧景濱冀望電視臺多搞中國文化節目》，《華僑報》，1993年10月14日。
- 管林：《丁家邨·序》，丁山等著：《丁家邨》，澳門：澳門中國語文學會出版，1993年12月。
- 凌稜：《丁家邨·序》，丁山等著：《丁家邨》，澳門：澳門中國語文學會出版，1993年12月。
- 常江：《澳門聯話·序》，澳門：澳門楹聯學會，1993年12月。
- 雲獨鶴：《讀〈丁家邨〉》，《澳門日報》，1993年12月16日。
- 子文：《富學術性知識性的聯話——談鄧景濱的〈澳門聯話〉》，《澳門日報》，1993年12月24日。
- 甘于恩：《濠江聯語 美不勝收——〈澳門聯話〉讀後》，《澳門日報》，1994年1月30日。
- 潘向麗：《〈澳門聯話〉妙趣橫生》，《中國楹聯報》，1994年3月20日。
- 《粵省中學學會九四學術交流 各地學者匯聚氣氛佳 本高鄧景濱出席發言》，《華僑報》，1994年4月6日。
- 《澳門柳州楹聯書法展揭幕 新書〈鏡海聯花〉文化廣場今起發售》，《澳門日報》，1994年6月30日。
- 詹伯慧：《一本普及語文知識的佳作——序鄧景濱〈語文漫筆〉》，《暨南學報（哲學社會科學）》，1994年10月，第16卷第4期。
- 詹伯慧：《一本普及語文知識的佳作——序鄧景濱〈語文漫筆〉》，《語林漫筆》，澳門：澳門星光出版社，1994年6月。
- 李鵬翥：《搜字尋源 追根究底——序鄧景濱〈語文漫筆〉》，《語林漫筆》，澳門：澳門星光出版社，1994年6月。
- 陶里：《〈語林漫筆〉印象》，《澳門日報》，1994年10月9日。
- 劉振威：《讀〈澳門聯話〉得到的教益》，《對聯》，1994年第3期。
- 龍根：《豐富精彩 清新曉暢——評鄧景濱〈語林漫筆〉》，《澳門日報》，1994年11月6日。
- 張求會：《匠心獨具 面目一新——〈鄭觀應詩選〉略評》，《澳門日報》，1995年3月3日。
- 《澳大預科中心講師鄧景濱編著〈鄭觀應詩選〉出版發行》，《澳門日報》，1995年3月3日。
- 張兵：《學術貴在發現——讀〈鄭觀應詩選〉隨想》，《華僑報》，1995年3月20日。
- 懷葭：《鄭觀應的景物詩》，香港《大公報》，1995年3月24日。
- 洪雲：《慧眼識真詩——〈鄭觀應詩選〉評介》，《澳門日報》，1995年4月4日。
- 賀立華：《有根文化》，《華僑報》，1995年4月14日。
- 詹伯慧：《澳門語壇又一佳作》，《語壇爭鳴錄》，澳門：澳門基金會，1995年5月。
- 葉蜚聲：《多方位的探求》，《語壇爭鳴錄》，澳門：澳門基金會，1995年5月。
- 李如龍：《山登絕頂我為峰》，《語壇爭鳴錄》，澳門：澳門基金會，1995年5月。
- 程祥微：《語用研究的可喜結集——〈語壇爭鳴錄〉序》，《澳門日報》，1995年5月29日。
- 《廣東省中國語言學會年會 澳大講師鄧景濱應邀出席》，《澳門日報》，1995年6月3日。
- 周伶：《教益更在爭鳴外——讀鄧景濱先生〈杏壇耕播錄〉有感》，《華僑報》，1995年6月27日。
- HELDER FERNANDO: 「A sociedade dos poetas vivos」, TRIBUNA DE MACAU, 1 DE JULHO DE 1995. (澳門論壇報1995年7月1日)



陶里：《學者型作家鄧景濱》，澳門：澳門基金會，1995年8月。

謝勁良：《嚶其鳴矣 求其友聲——讀〈語壇爭鳴錄〉》，《澳門日報》，1995年11月10日。

倪建設：《實業家鄭觀應的詩襟——評鄧景濱〈鄭觀應詩選〉》，《廣州日報》，1995年12月6日。

濮侃：《為學術繁榮而爭鳴——〈語壇爭鳴錄〉讀後》，《修辭學習》，1996年第1期。

譚汝為：《探隱索微，求真務實——評鄧景濱〈語壇爭鳴錄〉》，《語言文字應用》，1996年第3期（總第19期）。

管林：《丁家邨（續編）·序》，丁山等著：《丁家邨（續編）》，澳門：澳門中國語文學會出版，1996年10月。

阿目：《〈鏡海鉤沉〉富特色》，《澳門日報》1997年4月11日。

陳渡：《掌故新書》，《澳門日報》1997年5月10日。

紀修：《〈鏡海鉤沉〉搜尋澳門故事》，《澳門日報》，1997年5月11日。

鄧駿捷：《澳門研究的新探索——〈鏡海鉤沉〉讀後》，《澳門日報》，1997年5月22-23日。

張建華：《鄧景濱與〈鏡海鉤沉〉》，《鏡海潮》1997年，總第3、4期。

張求會：《這也是一道風景線——〈鏡海鉤沉〉漫評》，《鏡海潮》1997年，總3、4期。

張兵：《近代澳門的一扇窗口》，《鏡海潮》1997年，總第3、4期。

鐘賢培：《隔洋喜讀鏡濠書——〈鏡海鉤沉〉隨想》，《華僑報》，1997年6月23日。

林小萍：《可貴的「丁家邨」精神——讀〈丁家邨〉（續編）》，《華僑報》，1997年7月24日。

盧明慧：《百家爭鳴的一個縮影——〈語壇爭鳴錄〉讀後有感》，《華僑報》，1997年12月15日。

管林：《〈丁家邨續編〉序》，《語文月刊》，1997年第3期。

黃祖偉：《〈丁家邨續編〉讀後》，《語叢》，1997年總35期。

曾金娣：《讀〈丁家邨續編〉》，《語叢》，1997年總35期。

陶里：《欣見〈字詞拾趣〉》，《杏壇耕播錄》，澳門：澳門寫作學會，2000年10月。

雲獨鶴：《讀〈丁家邨〉》，《杏壇耕播錄》，澳門：澳門寫作學會，2000年10月。

梁柱華：《雕蟲亦需點鐵功——談〈澳門聯話〉》，《杏壇耕播錄》，澳門：澳門寫作學會，2000年10月。

曾保泉：《〈鏡海聯花〉序》，《杏壇耕播錄》，澳門：澳門寫作學會，2000年10月。

陶里：《〈語林漫筆〉印象》，《杏壇耕播錄》，澳門：澳門寫作學會，2000年10月。

齊思：《〈語林漫筆〉讀後》，《杏壇耕播錄》，澳門：澳門寫作學會，2000年10月。

程祥微：《語用研究的可喜結集》，《杏壇耕播錄》，澳門：澳門寫作學會，2000年10月。

馬方：《〈語林漫筆〉富趣味性》，《杏壇耕播錄》，澳門：澳門寫作學會，2000年10月。

龍根：《豐富精彩 清新曉暢——評鄧景濱〈語林漫筆〉》，《杏壇耕播錄》，澳門：澳門寫作學會，2000年10月。

潘玉鳳：《發揚漢字優勢，推廣中華文化——讀鄧景濱先生〈語林漫筆〉有感》，《杏壇耕播錄》，澳門：澳門寫作學會，2000年10月。

陳國鑣：《治學的要訣——追根尋源——〈語林漫筆〉讀後感》，《杏壇耕播錄》，澳門：澳門寫作學會，2000年10月。

譚任傑：《一部有反響的書——讀鄧景濱新著〈語壇爭鳴錄〉》，《杏壇耕播錄》，澳門：澳門寫作學會，2000年10月。

丁耘：《〈語壇爭鳴錄〉贊》，《杏壇耕播錄》，澳門：澳門寫作學會，2000年10月。

齊思：《治學精神》，《杏壇耕播錄》，澳門：澳門寫作學會，2000年10月。

甘于恩：《正視語言現實 提倡學術爭鳴——鄧景濱〈杏壇耕播錄〉讀後》，《杏壇耕播錄》，澳門：澳門寫作學會，2000年10月。

陳志峰：《為學的態度與方法——讀〈語壇爭鳴錄〉後感》，《杏壇耕播錄》，澳門：澳門寫作學會，2000年10月。

馬衛中：《鄭觀應詩歌及其詩歌研究之價值》，《紀念鄭觀應誕辰一百六十周年學術研討會論文集》，2002年7月。

鄒家禮：《總是想進取——專訪鄧景濱》，《澳門作家訪問錄》，澳門：澳門日報出版社，2006年4月。

《澳大教授鄧景濱〈應用文研究〉獲獎》，澳門日報，2010-10-12。

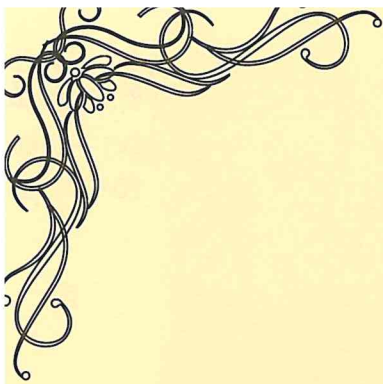
李靜：《〈全球視野下的漢語應用文研究〉評介》，《應用寫作》，2011年8月。

袁甫：《澳門文化的主將》，《華僑報》，2012年12月6日。

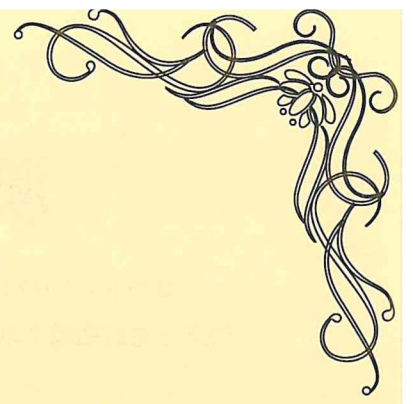


評

論



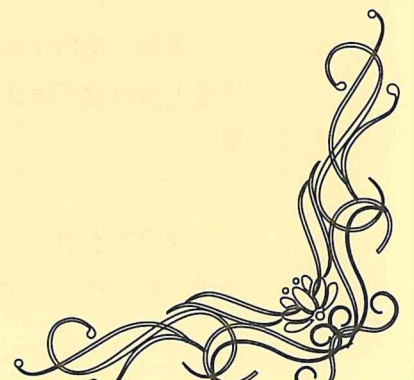




# 特別刊載

## 澳門筆會代表團訪京後記

### 京郊行



# 澳門筆會代表團訪京後記

都說北京的秋天很美，其實秋天，哪裡都是美的。金秋時節，一群澳門作者在筆會和澳門基金會、澳門文化局的組織下來到了北京。

先是一系列的參觀與訪問：參觀作家出版社，了解即將出版的澳門文學叢書進行的情況，聽社長和主編介紹出版社的歷史與發展，從中或多或少了解到了中國文學近年來的脈搏。



吳志良、張曉光、穆凡中及廖子馨向中華文化藝術基金會致送紀念品

在京期間也參觀了中國現代文學館，對中國現當代文學及重要作家有了一個粗略大概的重溫。而在魯迅文學院，澳門作家紛紛表示很羨慕那些可以幾個月在此學習的內地作家們，並表示希望可以在將來有機會情況下，魯院能安排較短期課程，讓澳門作家也來這裡學習。

另外，中國作家協會安排了一場澳門作家與內地重要的幾家出版社、報社的座談，各單位代表都介紹了各自的情況，使澳門作家對內地的文學報刊、雜誌的內容及出版情況有所了解。

其後，澳門的作家們還在澳門基金會吳志良主席的帶領下參觀了中華文化藝術基金會等等。

澳門基金會主席吳志良、澳門文化局副局長姚京明及澳門筆會副會長穆凡中、理事長李觀鼎、秘書長廖子馨、理事鄧曉炯及澳門作家、學者穆欣欣等也在座談的過程中向內地同行介紹了澳門文學的概況。

之後，澳門作家在丁啟陣老師安排下來到北京郊區采風。先後參觀了納蘭性德故里、曹雪芹小道、十三陵上口村驢打滾宴（邊關長峪城）、尋訪法國諾獎詩人曾居住地，訪問陽山書院，跟騰訊大家編輯座談等。

澳門作家表示此行收穫甚豐，希望今後筆會能繼續得到澳門基金會及澳門文化局的支持，多舉辦類似活動，增廣見聞，有利澳門作家之創作。



# 京郊行

## 中秋夜

中秋節這天，澳門作家代表團一行在中國文化藝術基金會座談之後，吃了一頓螃蟹宴，然後兵分兩路——吳志良主席與姚京明副局長、李觀鼎教授、穆凡中老先生、呂志鵬和盧傑樺都因事先撤退了。而我們這些沒別的安排的澳門作者們就從北京城裡「轉戰」入京郊山區。

特別刊載  
筆會訪京



澳門作者與澳門基金會代表在京合影

為我們打點京郊食、住、行的丁啟陣教授先帶我們去看了城裡人在鄉下包租的農田，見識了北外的教授們捲起袖子包著頭的農民模樣。在納蘭性德故居門口瞅了一眼，站在香峪的山嶺邊看了美好的落日……

一車人趕到鳳凰嶺南側、妙峰山東麓的管家嶺村的山櫻小築時，天已經全黑了。啟陣教授的夫人和岳母在廚房裡忙活著，做了一大桌香噴噴的飯菜，加上穆欣欣同學帶來的大閘蟹（一路上「焗」得犧牲過半）。一桌農家飯菜加上螃蟹，味道極好，加上大伙都餓了，顧不得客氣，「風捲殘雲」本來是留給我自己的形容詞，現如今，我看看大家筷子如雨點，就把這專屬我的名詞拿來與大伙一起共享。

吃完飯，啟陣教授的岳母唱了兩段豫劇，欣欣來了一段京戲，李爾、水月和我好像也都唱了歌，年輕的女孩子們——孟京、深林和渺星靈把欣欣帶來的紙燈籠拼好掛起，李鉞歌小朋友和叔叔們打起了乒乓球。

之後，就是賞月了。雲層厚厚的，月亮躲在雲的後面，半天仍然沒能突出重圍。這是中秋夜，我們，一群喜歡閒來舞文弄墨的澳門中青年作者，此刻爬上北京遠郊山區裡的這個農家小院的屋頂，再把小桌小凳也搬了上去，把花生、瓜子、糖果放在盤子裡，端上屋頂，還有啤酒，當然，也少不了中秋的月餅。大夥兒圍坐在一起，邊聊天邊等著月亮出來。



民間有「八月十五雲遮月，來歲元宵雨打燈」之說，雲遮月預示來年的元宵節會是個陰雨天。但古人也有「悶悶中秋雲罩月，曉曉元夜雨淋燈。誰知籬豆花開日，養稻正需水滿塍。」的句子。也就是說，中秋雲遮月，來年上元下雨，這有利農作物的生長。

話雖如此，中秋之夜，還是想見見月亮的笑臉。趁著夜色，我對著遠處吼著唱了一句：「對面山的那個圪梁梁上那是一個誰？那就是我的那要命的二妹妹！」那是一首陝北民歌。

一句唱罷，山村裡的狗猛吠了幾聲，大家都笑我輕狂，把熟睡的村狗吵醒了。說來也巧，月亮此刻像是突然掙開了烏雲的束縛，明亮亮華麗麗地露出了臉來。



澳門作者在陽山書院

這一天，算是得了個圓滿。

丁啟陣教授有首《中秋即景》，寫山村過中秋的心情，用在此夜，也頗合適：

愁因秋風多，他鄉月也明。  
山亭風景好，俯瞰萬家燈。  
嬋娟萬里遠，清輝一時傾。  
危欄獨倚處，佳節懷遠情。

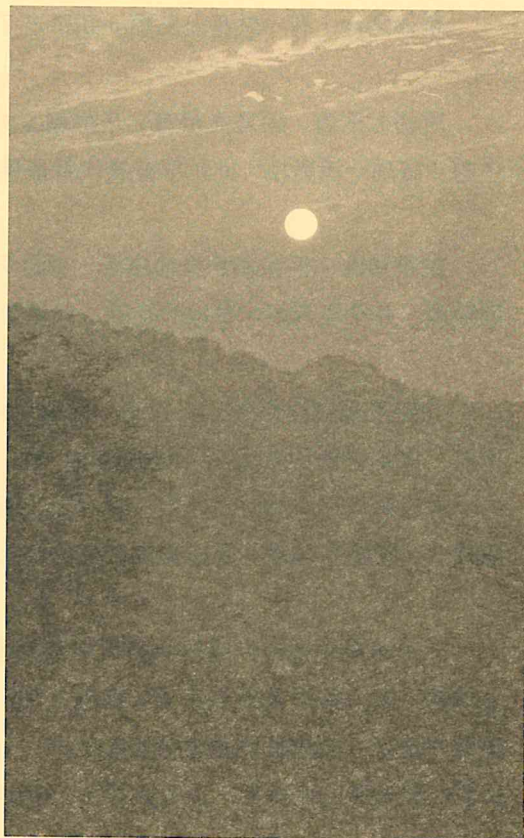


## 中法友誼亭

是日多雲，啟陣教授帶我們去爬山。他指著村後山上的一個白色亭子告訴我們，那就是我們待會兒要去的中法友誼亭。

在北京郊區，有這樣一座與法國扯上關係的亭子，這引起大家的好奇。我們一路往山上行，到得亭子處，才發現，這是一個小山包的頂上，三百六十度一望無遮掩。亭子石質，白色，並沒多少法國味，更沒有太多中國亭子的氣息，倒是不知怎的，有一絲伊斯蘭風情似的。亭中有石桌石凳，石桌上還刻著棋盤，大家坐下來休息片刻，俯瞰周邊風景。遠處青山環抱，稍近處錯落著一些村屋，雖已入秋，樹卻都還綠著，舉目一片蒼翠，輕風徐來，通體舒暢。

聽啟陣先生介紹，再看他的博客，方知曾有一位名叫貝熙業的法國人，「擔任過法國駐華使館大夫，在協和醫院做過醫生，自己也在東交民巷開辦過醫院。」他曾在管家嶺村南側建過一座中西合璧的別墅，叫貝家花園，想來在當時應該很神氣？！這位法國醫生經常在此居住，順便給附近村民看病。是「白求恩式的法國醫生，不但是中法大學法方六大董事之一，抗日戰爭期間，還對北平地區的抗日救亡運動做出過貢獻。」



香峪日落

他的別墅，也是中共京西地下交通站，掩護、轉移過中共地下黨員和國際友人。「他曾騎自行車，不顧道路崎嶇，馱著幾十斤重的藥品和醫療器材，交給地下交通員，轉送晉察冀抗日根據地。」（見搜狐網啟陣博客）貝熙業是個支持抗日的國際友人。而附近，還曾是1924年中法大學附屬中學的校址。

另一個與管家嶺村有緣的，是諾貝爾文學獎得主，法國詩人聖-瓊·佩斯（Saint John Perse, 1887 - 1975），「他1916年起在駐中國使領館工作。……在華五年間，曾到過中國東北、西北，穿越過沙漠。」1924年，他發表了長詩《阿納巴斯》（中文譯名《遠征》）。

「在華期間，聖-瓊·佩斯創作了長達十章外加序曲和終曲的長詩《阿納巴斯》。該詩表達了不斷開拓的進取精神，歌頌了人類無窮無盡的創造力。對我們而言，關於該詩的重點，既不是它的內容，也不是它的藝術性，而是它的創作時間和地點。聖-瓊·佩斯構思、創作該詩的時間是1916年至1921年，地點在京西北一座名叫桃峪觀的道觀內。」（啟陣博客）

一個法國人，在這裡的村中一座小道觀裡住過五年，並且在那裡構思、創作了一篇長詩，此人日後又成了諾貝爾文學獎得主，溫家寶總理訪法時曾提到此事。



上述兩人中，任何一位與此地結緣都已是傳奇，加上中法學校的建立。中法友誼亭建於此處，便不奇怪了。

### 七王墳

京郊之行，有一站是七王墳。那日走了一天的山路，黃昏時分抵達此處。

所謂七王者，清道光帝第七子醇親王奕訢是也。此陵墓是他生前在蔚秀園養病，到西山響堂閒逛時看中的。該是一塊寶地，此址早在唐代就是佛家聖地，「西山八院」之一的香水院，就指這裡。

說是如此，但我們到達的這天，或是天色稍陰沉，或是黃昏已至。早已破爛的長長一條石階把我們引向陵寢，完全沒有風水寶地的感覺，只覺陰森森，冷清清。

此時陵墓處已無遊人，只有一個當地的老大爺，與我們一起努力讀著平臺邊的碑文。碑文正是墓主所寫，大意是他「生壙」（即選墓地）時，此處有一棵松樹，名「小青」因「已就枯朽然」，伐之置南牆外，並立碑以示珍惜之意。又引用《日下舊聞》，民間傳說，當年有兩棵古松，名曰大小「青龍」被某山僧砍去，後遭了報應。說兩棵青松是青龍化身云云。

七王墳得慈禧和光緒賜銀五萬兩買山建得。七王是咸豐的弟弟，而他的一名福晉又是慈禧的妹妹，親上加親。此人既是皇帝的兒子（道光之子），又是皇帝的弟弟（咸豐之弟），大權在握的西太后的妹夫，皇帝的親爹（光緒皇帝是他的親生兒子）。陵墓同治七年（1868年）開始籌建，光緒二十六年（1900年）竣工。墓地有四個寶頂：正中大的為七王奕訢之墳，左右三個小的是他的三個福晉與側福晉之墓。

我們站在陵墓邊聽啟陣老師講解，突然冷風襲來，禁不住打了個哆嗦，連忙取出披肩圍上，團友中欣欣最快匆忙離去，我們也不敢多呆，大家都急急忙忙往下走。後來讀啟陣教授的文章，說起一夜與友人帶狗遛彎，路遇一隻小白狗，它「愛上了」丁教授朋友帶的小黃狗，一路跟隨，到小王墳（去七王墳路上見到的一處荒塚）時，突然發出哀號，像是給大家發出警告。但大家沒停步，小白狗仍在一邊跟隨。直到接近七王墳村口，小白狗又發出幾聲如泣如訴的長嘯，見他們不停步，低吟幾聲，不再尾隨，獨自回管家嶺村去了。

我們是先去了七王墳，後來才讀到這篇文章的，要是早讀到的話，估計更要覺得這塊地方陰氣太重了。這個景點，逗留的時間不多，卻頗令人印象深刻。

### 天兔

啟陣教授在大家居住山櫻小築期間帶我們見了某網路的文學編輯；某雜誌的著名攝影師。還有，帶我們爬山，摘野果——野山楂和野栗子，帶我們吃農家菜、餃子宴、驢打滾宴。每天都早出晚歸，十三陵的慶陵、大覺寺、陽山書院、曹雪芹故居、聖·瓊·佩斯居住過的道觀遺址，還參觀了英若誠的父親英斂之題寫的摩崖石刻「水流雲在」。（丁啟陣教授解釋：英斂之，《大公報》與輔仁大學的創始人之一。導演和演員英達的爺爺。「水流雲在」四個字取自杜甫的詩《江亭》：「水流心不競，雲在意俱遲。」）……



京郊之行，收穫豐富，一群本來不相識的年輕女作者和幾個「中年」男女作者結伴同行，結下新的友情。在京郊的幾天時間裡，大家過著簡單快樂的生活，山野裡有古跡，有古樹，有古寺，有古墓，也有鬱蔥蔥的樹林，農人們拿來賣的野栗子，炒好的銀杏……。快樂不知時日過，回澳門的時間到了，這夜收拾行李準備第二天出發去機場，卻突然傳來因為颱風「天兔」光臨澳門，所有航班取消的消息。



農家驢打滾宴

多留一天也好，我們此行又多去了一個地兒：西單的書城，晚上還體驗了「帝都」的巨堵，幾乎兩小時的堵車之後，終於找到啟陣教授，在他定的飯店裡吃到了可口的烤鴨。北京之行，劃上了圓滿的句號。

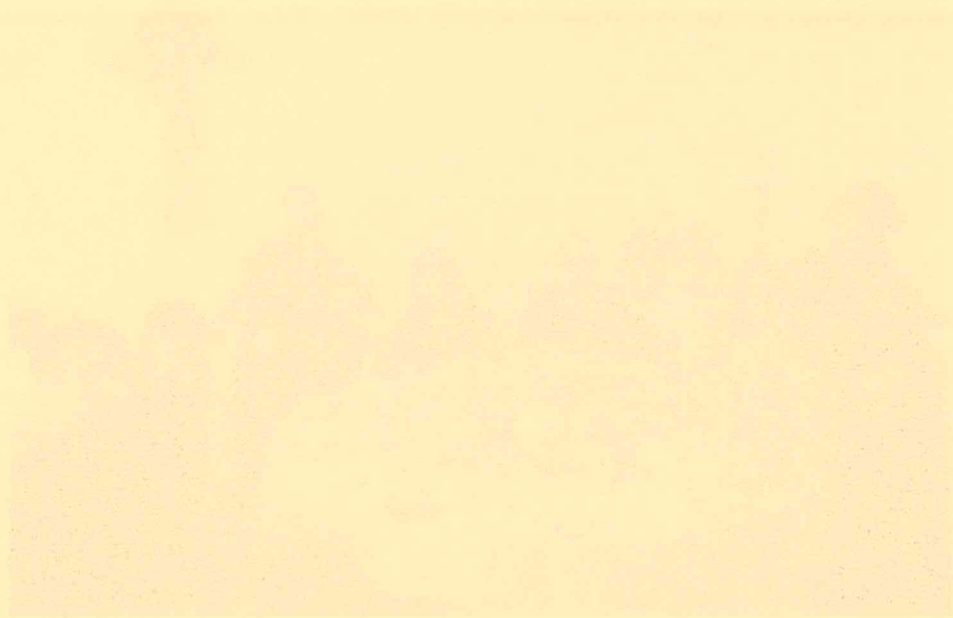
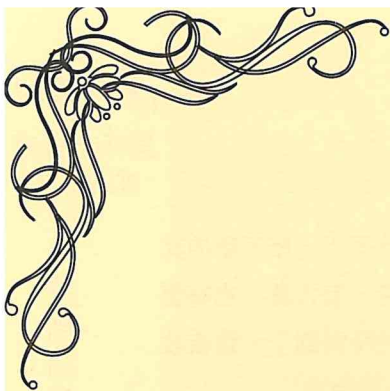
臨別去機場，啟陣老師賦詩相贈：

#### 贈別

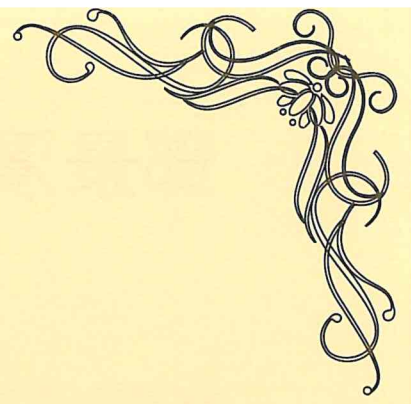
故交新朋十人行，翩若驚鴻來遠方。  
京郊山水留屐痕，農家粗饌興未央。  
長亭短亭終須別，浮生出處各奔忙。  
風遮雨挽若有情，天公知我折柳腸！

我在機場等候的時候，也寫了一首打油，紀念這次京郊行：

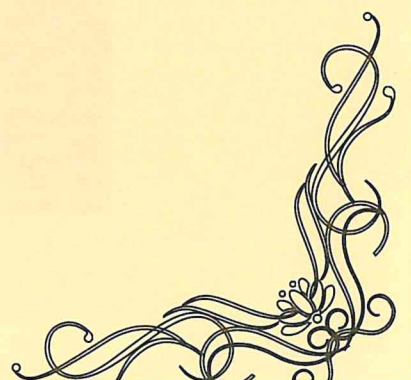
舊雨新知聚山櫻，京郊曠野藏乾坤。  
香峪枝頭浮暖日，七王墳前陰風冷。  
陽臺山上聞犬吠，曹氏故居斷橋橫。  
天兔知我不舍意，丁師折柳話離情。





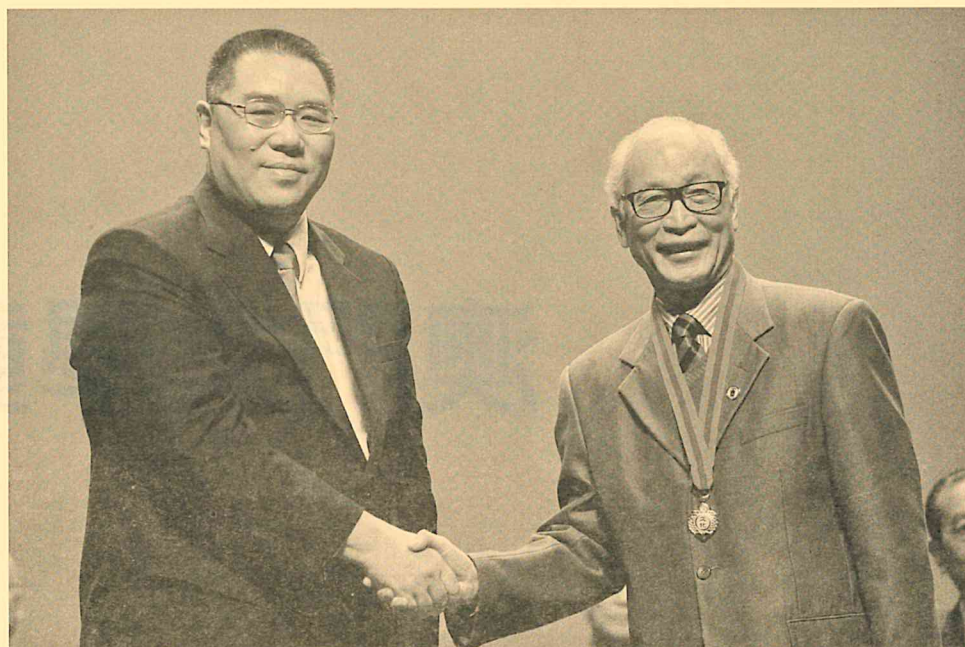


# 澳門文學動態



# 鄧景濱教授榮獲特區文化功績勳章

本會監事長、澳門大學中文系鄧景濱教授於2012年12月榮獲特區文化功績勳章。鄧教授長期致力語言研究和文學推廣，現任澳門近代文學學會會長、澳門粵方言學會會長，兼任《粵語研究》主編、《澳門語言學》副主編。



鄧景濱教授榮獲特區文化功績勳章



鄧景濱教授和學生們合照



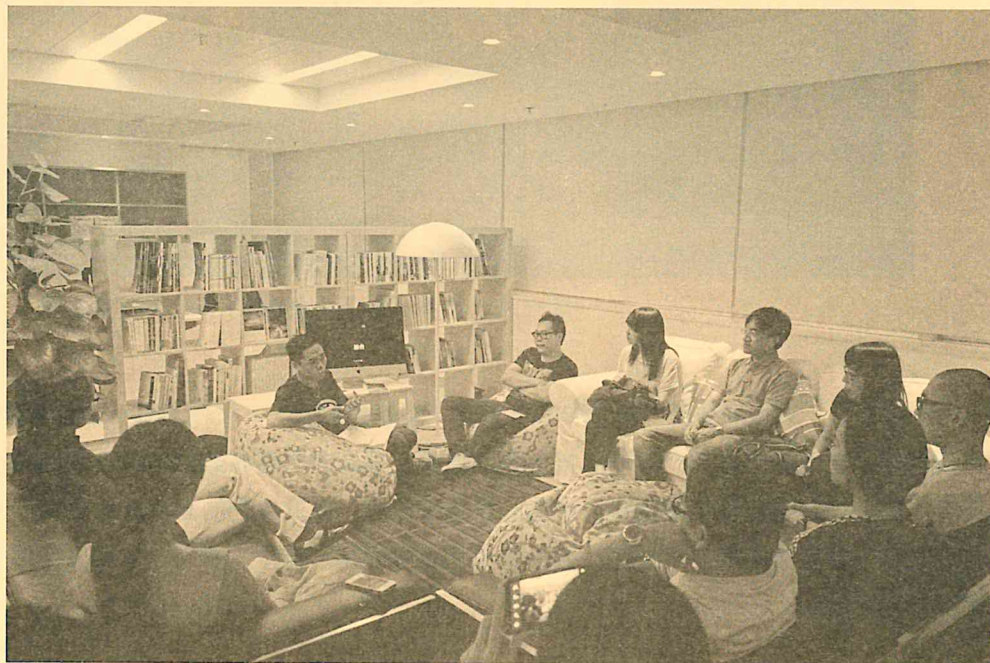
# 黃文輝、寂然對話 「澳門小說的情感書寫與都市風貌」

5月11日，澳門筆會舉辦「澳門小說的情感書寫與都市風貌」講座，兩人分享八十年代至今閱讀澳門小說的經驗，暢談澳門作家如何在作品中表現情慾書寫，介紹澳門小說中涉及城市變化的描述，探討澳門獨有的寫作環境和文學元素，並與讀者及與會文友互動交流。



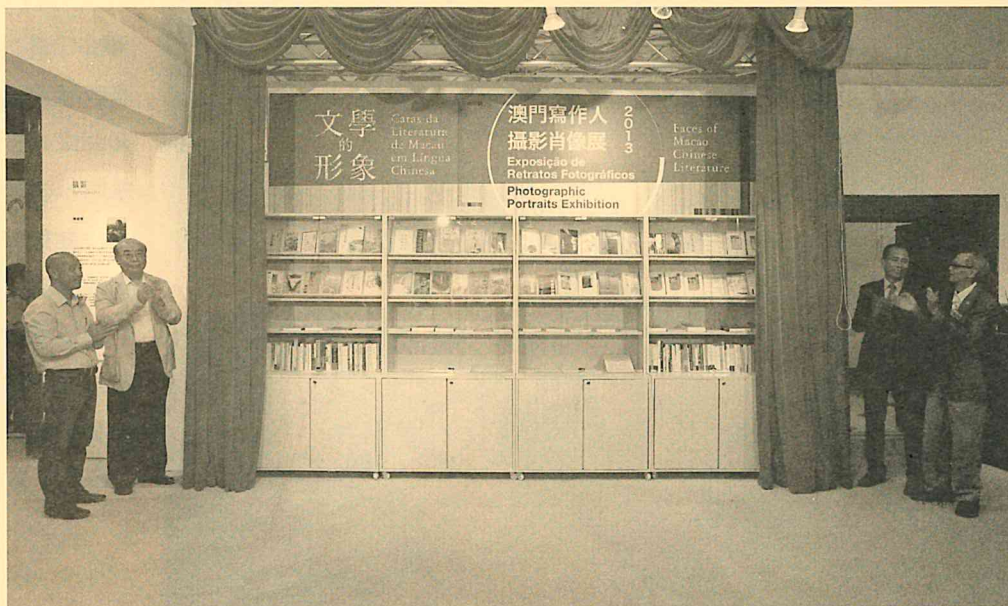
# 賀綾聲、陸奧雷主持 「影像是我們的所有——澳門文學與多媒體」

澳門筆會於6月28日舉辦「影像是我們的所有——澳門文學與多媒體」交流會，由澳門青年詩人賀綾聲、陸奧雷主講，分享文學如何與多媒體結合。兩位主講者以他們的新書《遇見》及《板樟堂的倒數聲》為藍本創作的多媒體作品《出走》同場首發，以文字配合音樂、影像的方式，展示文學在紙質平台以外的生命力，帶給與會者全新的體驗。





# 「文學的形象—— 澳門寫作人攝影肖像展·二零一三」



文化局吳衛鳴局長主持「文學的形象」攝影肖像展開幕



一眾一九六零年之前出生的澳門作家參與攝影展

9月23日，文化局及澳門筆會聯合主辦的「文學的形象——澳門寫作人攝影肖像展·二零一三」於南灣舊法院大樓開幕。這是首個以澳門寫作人為主題的展覽，邀請澳門著名攝影師陳顯耀為寫作人拍攝肖像，一方面希望通過照片讓公眾認識這些長期隱身於筆名之後的寫作人，以及他們的創作成就；另一方面也希望藉此機會收集澳門文學史料。展覽共有四十五位於一九六零年前出生的澳門寫作人參加，更展出寫作人的珍貴手稿和眾多澳門文學期刊的創刊號。



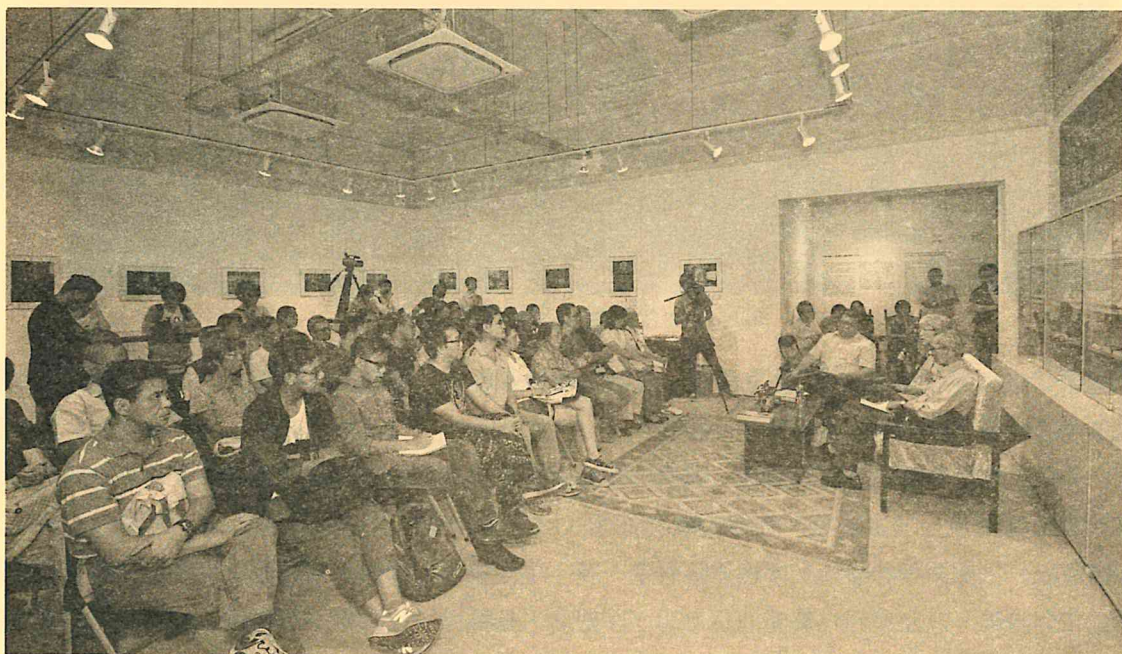
# 「寫作的歷程、文學的見證： 魯茂與周桐的創作回憶」講座

澳門文學動態

文化局與澳門筆會合辦的「寫作的歷程、文學的見證：魯茂與周桐的創作回憶」講座於9月28日在南灣舊法院大樓舉行，由本澳著名小說作家和資深專欄作者魯茂與周桐分享寫作心得、難忘經驗，以及昔日港澳地區連載小說和副刊專欄的寫作環境及其對社會的影響等話題暢所欲言，偶有金句，言語幽默，常引得聽眾爆笑。兩人冀更多本澳寫作者堅持寫作，鼓勵後輩無懼困難創作更多優秀文學，不斷壯大文學隊伍，貢獻社會。



兩位前輩作家魯茂與周桐暢談寫作生涯的難忘事



講座現場氣氛熱烈  
座無虛席



# 澳門筆會作家代表團赴北京訪問考察



水流雲在摩崖石刻



訪京團一行在魯迅文學院前合照

澳門筆會組成作家代表團於9月赴京訪問，拜訪中國作家協會、作家出版社等文化部門。期間，中國作家協會副主席廖奔率作協下屬主要報刊《文藝報》、《人民文學》、《小說選刊》、《作家通訊》和中國現代文學館、魯迅文學院等單位的主要領導，與澳門基金會主席吳志良為首的澳門筆會作家代表團的成員在北京現代文學館座談交流。《文藝報》社總編輯閻晶明、《人民文學》主編施戰軍、《小說選刊》負責人王干、《作家通訊》主編高偉和魯迅文學院副院長李一鳴、中國現代文學館常務副館長吳義勤、中國作協創作研究部副主任何向陽，以及澳門代表團的姚京明、李觀鼎、張曉光、穆凡中、鄧曉炯、呂志鵬等先後在座談會上發言，介紹了各自機構的性質、特色和發展現狀。發言者一致表示，希望今後雙方加強交流合作，相互支持，共同促進文學繁榮發展。



# 寂然赴京出席全國青年創作會議

澳門文學動態

9月24至26日，本會副理事長寂然應邀到北京參加「全國青年作家創作會議」，期間聽取所有主題發言及參加分組討論，並與中國作家協會鐵凝主席會面。是次會議共有297位來自全國的青年作家參加，這是港澳作家首次獲邀參與此項活動。



中國作家協會鐵凝主席(中)在全國青年創作會期間與香港代表葛亮(左)、澳門代表寂然(右)會面

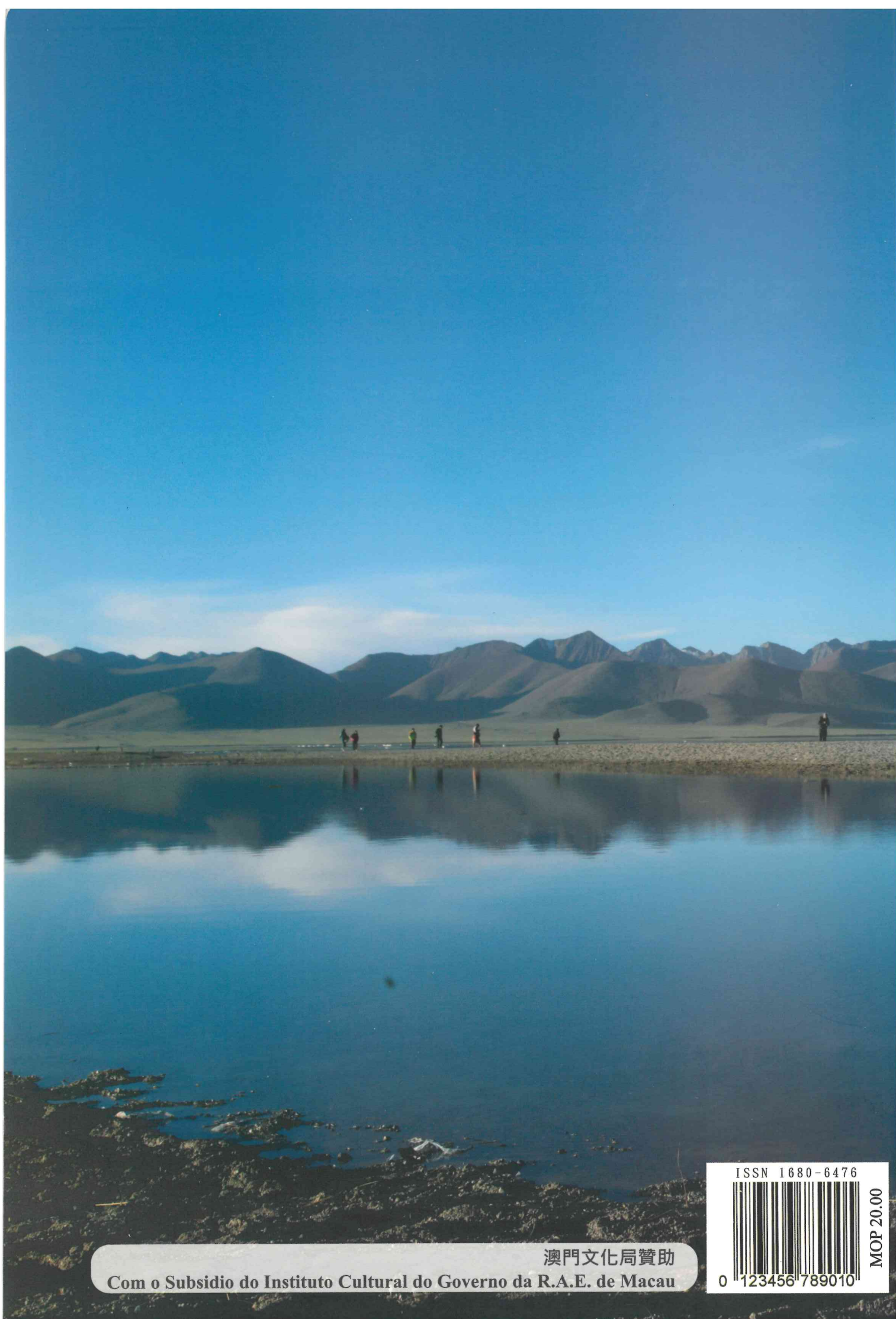
## 「網絡寫作面面觀」講座

11月23日，澳門筆會於澳門日報大廈十一樓會議廳舉行「網絡寫作面面觀」講座，特邀內地著名網上寫作平台“騰訊·大家”的主編賈葭，以及四位廣受歡迎的作者丁啟陣、閻紅、西閃、西門媚主講。嘉賓各自闡述了中國網絡寫作的最新現象和概況、影響及得益，以及未來展望等，出席者獲益良多。



「網絡寫作面面觀」講座嘉賓們合照，左起西門媚、西閃、閻紅、賈葭、丁啟陣及主持兼澳門作家李爾





澳門文化局贊助  
Com o Subsidio do Instituto Cultural do Governo da R.A.E. de Macau

ISSN 1680-6476



0 123456 789010

MOP 20.00